

## مرۆڤ

## و

## فەلسەفە

## بەشی دووهم

## تیژی ره‌هابوون و ریگاکانی ناسینی یه‌زدان

## حه‌مه غه‌ریب حه‌مه تۆفیق

لای هه‌ندیک گرتی ره‌هابوون (Absolute) و قسه‌کردن له‌سه‌ر ئەم چه‌مکه گرتیکی ئاینیه‌ نه‌ک فەلسەفی، به‌تاییه‌تی کاتیک قسه‌ له‌خودیک (ذات) بکریت که‌بوونی پیویست بیت (واجب الوجود).

ئەگەر واقیعیبانه‌ سه‌رنجی لی‌بده‌ین ئەوا ده‌بینین ئەم گرت و ته‌وه‌ره‌ زیاتر فەلسەفیه‌ پیش ئەوه‌ی ئاینی بیت، ئەم گرتی له‌میژووی بیروفه‌لسه‌فیه‌دا پانتاییه‌کی زۆری داگیرکردوه‌ و باس و خواسی زۆری له‌مه‌رکراوه‌، له‌هه‌ردوو فەلسەفه‌ی ئیسلامی و مه‌سیحایدا مشتومپی زۆری له‌سه‌رکراوه‌، هه‌ندی‌جار ده‌بینی که‌ ئاینداران و فەلسه‌فه‌کار له‌سه‌ر بوونی یه‌زدان کۆکن، له‌سه‌ر ئەوه‌ش کۆکن که‌ ئەو یه‌زدانه‌ بالایی جیهانه‌و خولقی‌نه‌ریشه‌، به‌لام جیاوازی نیوان ئایندارو فەلسه‌فه‌کار له‌ئه‌وه‌دایه‌ که‌ هه‌رچی فەلسه‌فه‌کاره‌ دوای تی‌رامان بوونی یه‌زدان ده‌سه‌لمینیت.

فەلسه‌فه‌کار له‌ویوه‌ هه‌نگاو هه‌لده‌گریت که‌ جیهانی سروشتی و دیارده‌کانی له‌خالی سه‌ره‌تاو ده‌ستپیک‌کردنه‌وه‌ به‌ره‌وخالی کۆتایه‌اتن، ده‌رۆن، ده‌بینی دیارده‌ سروشتی و مادیه‌کان له‌به‌یه‌ن ده‌چن، ئیدی ئەو ئەم پرسه‌ی لادروست ده‌بیت که‌ ئەی به‌رکه‌مال له‌چ شتی‌کدایه‌؟ سه‌ره‌تا چ شتی‌ک هه‌بووه‌؟ ئەگەر شته‌کان به‌ره‌وکۆتایی برۆن ئەی له‌دواسادا چی ده‌مینیته‌وه‌؟ ئەگەر ئافه‌ریده‌کان خولقی‌نراوین ئەی هی‌زی خولقی‌نه‌ر چییه‌؟ لی‌ره‌وه‌ گرتی بنه‌ره‌تی سه‌ره‌له‌لده‌دات پرسه‌کانیش ناکریت هه‌روا بی‌وه‌لام بمیننه‌وه‌.

خودی یهزدان که تهوهری بنه‌ره‌تییه له‌سه‌ره‌تای سه‌ره‌ه‌ل‌دانی بیره‌وه‌ه‌ه‌وا به‌دوو ریگا ده‌ناسریت:

ریگای یه‌که‌م: تاین.

ریگای دووهم: فه‌لسه‌فه.

بوخنیسکی پیی وایه مرۆڤ له‌هه‌موو حالیکدا هه‌ریه‌ک هه‌لو‌یستی هه‌یه، هه‌ویش هه‌وه‌یه ناتوانین باوه‌ردار و بیرمه‌ند لیک جودا بکه‌ینه‌وه، هه‌ر‌بۆیه هه‌میشه مه‌ترسییه‌ک له‌سه‌ر بیروفیکرمان هه‌یه، بیروباوه‌رمان کارده‌کاته‌سه‌ر بیروفکری فه‌لسه‌فیانه‌مان، بۆیه هه‌ندی‌جار لافی هه‌وه لی‌بده‌یین که شتی‌ک ده‌زانین و پی‌مان وایه به‌لگه‌ی راستی و دروستی‌شی ئاماده‌یه، که‌چی ته‌قل و فه‌لسه‌فه ناتوان یه‌ک به‌لگه‌شی له‌سه‌ر به‌ینه‌وه.

واپه‌هید وشیاریداوه که له‌نیو بیرو ریژتاوادا تاکه یه‌ک فه‌یله‌سوف هه‌یه له‌وه هه‌موو گه‌وره میتافیزیکی‌یا‌نه که توانی‌بیتی به‌شی‌وه‌ی سه‌ره‌خۆ بوونی ره‌ها (المطلق) له‌بیروباوه‌ر قسه‌بکات، هه‌ویش هه‌ره‌ستۆیه، یانی کاتی قسه‌له ره‌ها‌کراوه هه‌میشه گری‌دراوی بیروباوه‌ر بووه، به‌لام له‌وناوه‌نده‌دا که‌سێک توانی‌ویه‌تی هه‌و گرفته یه‌کلایی بکاته‌وه که به‌ده‌ر له‌بیروباوه‌ر ره‌هابوون شوینی هه‌یه و به‌لگه‌ی سه‌لمانندی له‌به‌رده‌ستدایه، به‌لام هه‌موو هه‌وانه‌ی که‌دوا‌ی هه‌ره‌ستۆ هاتوون هه‌رله‌ته‌فلوتین هه‌موویان که‌وتوونه‌ته ژیر کاریگه‌ری بیروباوه‌ر‌وه، فه‌لسه‌فه‌ش جگه‌له‌وه‌ی که هه‌ره‌ستۆ پیی گه‌یشتووه شتی‌کی تری له‌ده‌ست نایه‌ت، وینا‌کردنه‌که‌ی هه‌ره‌ستۆ به‌داب‌رانی هزری ره‌ها له‌بیروباوه‌ر وینا‌کردنی‌کی دروست و ته‌واو بی‌ت یان نه، هه‌وا یه‌که‌م گرفت که‌مه‌سه‌له‌ی بوونی یه‌زداندا دیته ری‌مان له‌رووی فه‌لسه‌فی‌ه‌وه مه‌سه‌له‌ی به‌لگه‌ی سه‌لمانندی یه‌زدانه، که‌سیش نیه که‌له‌نیو زه‌یین و خه‌یال‌دانیدا وینایه‌کی تایه‌تی له‌مه‌ر یه‌زدان نه‌بێ، چه‌ندین ریگه‌ش هه‌یه بۆ سه‌لماندن، سان‌تر له‌چه‌ندین ریگه‌ی جیا‌جیا‌وه قسه‌له‌بوونی یه‌زدان کراوه.

هه‌ندی‌ک ده‌لین بوونی یه‌زدان بی‌تیرامان له‌نیو هۆش و بیرماندا جیگه‌یره، هه‌مانه به‌حه‌دسی هه‌ستیاره‌کان ناسراون هه‌مانه به‌وه‌ناسراون که هه‌روا راسته‌وخۆ مرۆڤ یه‌زدان ده‌ناسیت، یه‌زدان له‌ریگه‌ی هه‌زموونی ژیا‌نمانه‌وه خۆیمان پیده‌ناسی‌ت، هه‌لبه‌ت نیازومه‌به‌ست له‌هه‌زموون یان هه‌زموونی رۆحانیه وه‌ک هه‌وه‌ی لای سۆفیزم هه‌یه (بریجسون) هه‌ر هه‌م رایه‌ی هه‌یه، یان هه‌ر مه‌به‌ست هه‌زموونی ژیا‌نه‌وه له‌تیرامانمان بۆ شته‌کانی جیهانی سروشتی رۆیشتنیان به‌ره‌وه کۆتایی پیه‌هاتن ئیمه

دهگهینه ئهوه كه شتى بېكۆتاي بوونی ههیه، ئه مهش مانای وایه ئیمه دهك به ره هابوون له خودی ره هابوون ناکهین، به لكو له ئه نجامی ئه وه وه كه شتگه لی زۆر و زه وه ندی ئه م جیهانی سروشتیه ئه زمون ده کهین و ده بینین به ره و کۆتایی هاتن ده پۆن له وه پرا دهك به ئه وه ده کهین شتی ناکۆتا (اللاتناهی) ههیه كه ئه ویش هه رده کاته ناسینی ره ها (المطلق) ووردتر بېكۆتایمان له کۆتاییه وه ناسیوه، وهك شیلهر ده لیت: ئیمه روئیواو بینیمان روئیایه کی ئه قلیه له نیو هه بووه گۆتاهاتوه کاندای (الموجودات المتناهیه) ئه م روئیایه ئامازه مان به ده رکپی کردنی مه سه له ی بېكۆتا (اللاتناهی) پیده کات، یان وهك (یاسه رز) ده لی: مرۆق له تپرامانی له خو ی وهك خودی کی کۆتا ده گاته ئه وه كه له به رامبه ریه وه خودی کی جیاواز و بلند هه یه و ئه و خوده بېكۆتاییه، له به رامبه ر ئه م بۆچونه وه كه سانیك هه ن پیاو وایه بوونی ره ها پیاویستی به به لگه ی ئه قلی هه یه، ئه مانه دووبه شن، هه نیدکیان به بی پشت به ستن به ئه زمون کردنی بوونی کۆتاییه کان، راسته وخۆ له بیرى روت (الفکر المجرّد) ئه م هه بووه به یه کهم تپرامان هه لده هینجیت، ئه مهش هه ر وهك چۆن له پیناسه ی سیگۆشه وه ده توانین هه موو سیفه ته کانی بناسین هه ره به و جۆره ده توانین یه زدان و سیفه ته کانی بناسین وهك (قدیس ئه نسه لیم و دیکارت و سپینوزا و هیکل) و ئه وانى تریش ده لین.

به شی دووه م: به لگه ی سه لماندنه که له ئه زمون کردنی شته کانی جیهانی سروشتی و هه رده گرن، ئه مانه به دژی ده سته ی یه که من که وهك ره وتیکی سۆفیزم بیره که نه وه.<sup>۱</sup>

به لگه گه لیکی دیکهش له میژووی فه لسه فه دا به رچاو ده که ون که هه ر له مجۆرن وهك به لگه ی سستمک بوون (دلیل النظام) که مه به سته ی له م جۆره به لگه یه ئه وه یه له ئه نجامی بوونی سستمیکی ته واو ریک و گونجاو له گه ر دوون و جیهاندا ده گه ی نه ئه وه که ریکه ریکی هه یه، هه روه ها به لگه ی گه ر دوونی (الدلیل الکونی) که ئه میش له به لگه ی پێشه وه نزیکه، به لگه ی سایکۆلۆژیایو به لگه ی جوله (دلیل الحركه) ئه مه یان به مانای ئه وه دی که زانایانی بۆجیکی ده بیژن هه موو جوله یه ک جولی نه ریکی هه یه.

هه لبه ته ئه و به لگانه ی پێشه وه بۆ سه لماندنی تیزی ره ها به کار ده برین یان سانتر بۆ سه لماندنی هیژیکی پشت سروشت یان وهك هه ندیک ده لین یه زدان، به لام (ته مانویل کانت) ئه و به لگانه ی داوه ته به ر نه شته رو سه رله به ری ره تکر دوونه ته وه میژووی فه لسه فه ی دیرینیش به فه لسه فه ی

ئیسلا میشه وه لیوان لیوه له کیشمه کیشم و باس و خواس له مهپر ئه وه به لگانه وه چ به سه لماندن و دانپیدانان و چ به ره تکرده وه و نکولی لیکردن.

به هه رحال وایتهید وه که فلهسه فه کارپیککی مؤدیرن تاماژه به ئه وه ده کات که هیزیککی خولقینه ر پالنه ر له هه مانکاتدا ریکخه ریش هه یه له پشت ره وتی گه شه کردنی زینده وه رانیش که ساناترین زینده وه ره (ئه میبایه که) تا کو ده گاته مرۆف، مه به ستی وایتهید ئه وه یه که پرۆسیسی گه شه کردن له زینده وه ردا به گشتی به لگه ی بوونی هیزیککی ریکخه ره که ئیمه به واتایه کی دیکه ناومان ناوه یه زدان، بۆ زیاتر روونکردنه وه ی تیزه که ی وایتهید و رای به رامبه ره که شی که ئه مه واده کات گرفته کانی دیکه ش چاره بکرین (بریکسون) تیزی هه لئولئینی زیندویه تی (الدفة الحیویة) ی کردوه ته ده سپیک و له ویوه روونکردنه وه ی داوه که گه شه کردنی زینده وه ران به پلان و دیزاین و ته دبیر کردنیکی به سه لیکانه ئه ندام دراوه، که ئه مه هه رگیز کاری مادده و بی سه ره و به رهی نیه، تیوری هه لئولئینی زیندویه تی به و ماناومه به ستیه که ماده هه لگری رۆح یان پلازمای زیندوبوون یان هیزیککی زیندوه، هه رچۆن ره گی درهخت و لقه کان رۆلی به زیندوراگرتنی درهخت ده بینن.

(هیزیه رت سپنسه ر) یش گوتویه تی: نه خشه و پلانیککی نادیار له گه ردووندا هه یه، له کاتیکیدا (هیگل) گوتویه تی ده رکه وتنی سروشت و شته کان ره نگدانه وه ی رۆح یان ره هابوون که له پرۆسیسی خۆنواندی ره هابوون له نیو خودی خۆیدا به رجه سته ده بی، تویتزه ره کان ئه م تیزه ی (هیگل) یان روونکردوه ته وه که نیازی له ئه وه هه بووه کانی جیهانی سروشتی له ئه نجامی پرۆسیسی ئاویزان بوون و خۆنواندی رۆح یان موتله ق (Absolute) به رجه سته ده بن، به لام ئه و راستیه نه شارینه وه که هه لئوسوپینه ر..... هتد، به لام پروای به ئه وه هه بووه که ئه وه هیزه ی گه ردوونی ماددی گه شه پیده کات و له دواساتدا مرۆفی هیناوه ته کایه و ئه م به رۆحی مرۆف ده ری برپوه ئه شیت هه رناویکی گه وره و بایه خداری لیبنری و له هه ر فۆرمیکدا شیوا ی ئه و بی دابنریت، فینۆمینیۆلۆژیای رۆح له فلهسه فه ی هیگل دا هه رئه م ناما نجه ی هه یه، هیگل له ته مه نی خۆیدا هینده گرنگی نه داوه به لیکی کۆلئینه وه له بوون و نه بوونی یه زدان، به لام که یفی به مه سیحیه ت هاتوه که ناوی یه زدان به رۆح ده بن و له تیکسته کانیاندا تاماژه به ئه وه ده دن یه زدان هاتوه ته نیوجه سته ی مرۆف و خۆی له کوری ئینساندا به رجه سته کردوه.<sup>۲</sup>

له ئینگلتزهش قوتابخانه يهك به ناوی (قوتابخانه ی گه شه کردنی هه لقولاو) سه ربهه لدا، دامه رزیتیره کانی چهند فله سه فه کاریکی ناسراو بوون له وانه وایتهدی ته لیکسانده ر و مۆرگان، ئەم قوتابخانه یه هه ر هه لگری هه مان دیدگا بووه که پیشتر ئاماژه مان پیدایا، ئەویش بوونی نه خشه و سستما کبوونه له گه ردوون و سه رجه م ئافه ریده و خولقی نراوه کاندا ئەگه ر ئەم گۆته (ئافه ریده و خولقی نراو) نه بیته شوینی تیرامان به وپییه ی که هه موان به خولقی نراوی دانانین، به لگی دیزاینکار و ریکخه ری ئەو یاساو ریساو به رجه سته کردنی جیهانه به م شیوازه شکۆداری ئیستای، هه لبه ته ده و تریت به ره چاو کردنی ئەم هه موو ورده کاری و سستما ک بوونه ناکریت بلین مادده خۆی به فا کته ری خودی.

ده توانیت خۆی به مجۆره ریکبخت، ئیمه لی ره دا قسه له ئەوه ده که یین که به پیی ئەم ویتا کردنه مادده کۆیره له هه مان کاتیشدا سستمیکی وردو بی که موکورتی و پرمانا به رجه سته یه، که واته له م جیهانه سروشتیه دا ئامانج هه یه ئەم چه مکه به چه مکی ئامانج دار بوون (الغائیه) نازه دکراوه، که گه ردوون به پیی نه خشه و دیزاین کردنی زانستانه و ورد له لایه ن هیزکی بالاده ست و زانا و توانا وه ریکخراوه، ئەو هیزه له ناو خۆی مادده دا نیه، به لکو له ده ره وه یه تی، کاتیک قوتابخانه گه شه ی شۆقه بوون (التطور الأنبیاتی) هاته ناو کایه، که رای گه یاند ئەو گه شه کردنه ی که له دیار چامانه و له ته میبایه که وه بۆ مرۆقیک رووده دات، نیشانه ی ئەوه یه که ئەوه گه شه و گۆرانه له لایه ن هیزکی زانا و توانا و به ده سه لاته وه نه خشه ریژکراوه، ئەو هیزه خولقی نره و به ئامانجیک پرۆسیسی گه شه و گۆرانه هه مه جو ره کان ئەنجام ده دات، به لام ماتریالیستییه کان و هه موو قوتابخانه سروشتیه کان پیمان وایه پرۆسیسی هه لقولاندن و سه ره ه لدان ی زینده وه ری نو، پوخته ی دیدگای ئەمان ئەوه یه که ئەم جیهانه بۆ خۆی پیوستیه که و ئیمکانیش نیه، به شیوازیکی تر بوایه، له م هه لبێژاردن و دیزاین و شیوه دارشتنانه ی ئیستاشیدا پشتی به هیج هیزکی ده ره کی نه به ستوه له ده ره وه ی سنوری سروشت و جیهانی ماتریالی.

ماتریالیسته کان ده لین هه رگیز ئەو گریمانیه له گۆریدا نیه که وای دابنن مادده و وزه و جو له کات په یدابوون یان به ره و کۆتایی و نه مان ده رۆن، به لکو ئەم جیهانی پیوستیه که و هه میشه و به ره وامه له بووندا بۆه تاهه تایه و به مجۆره ی ئیستاشی هه ر به رقه راره، به لام شته کان به شه کیه کانی (الجزایات) وه ک ده رخت یان که سیک ئەوه بیگومان سه ره تای سه ره ه لدان و په یدابوونی هه یه، ئەم

جیهانه شتیکی تیدانیه نیگه تیڤ بی، هه مووشته کانی بهرجه ستهن و بوونیان هه یه، به لام دره ختیك كه سیك زینده وهریک شه وه دهوانین بلین جۆره نیگه تیڤ بوونیکی تیدایه یان كه موکورتی یان سنوردار بوونی هه یه.<sup>۳</sup>

تائیستاش هه رجۆره ته مومژیک له سهه گوزارشته کانه هه یه و پیویستی بهروونکردنه وهی زیاتر هه یه، بۆ شه گهر تیۆره کانه پیکرا ته ماشابکهین دهبنه دوو دهسته، دهسته یهك لایهنگری تامانجدار بوون (الغانیه) له سروشت و گهر دوون و سه رجهم هه بووه کانه به زینده وهر و مرۆقیشه وه، لای شه دهسته دیدگایه کی دیارو روون هه یه، كه هیژیکی ده ره کی و شه دیوسروشت خولقیتهه و ئافهریده کاری دروستکرا و ئافهریده کانه.

دهستهی دووهم: ماتریالیستی و قوتابخانه ریالیستی کانه، لای شه دهسته یه ده ره که وتنی جۆره کانه (ظهور الأنواع) و بوونی سستم و یاساگه لی جیگیر له سروشدا، وراقه ده کریت كه زۆرجیا وازه له دیدگای دهسته یه کهم، چونکه شه مان به پیچه وانه ی دهسته ی پیشوو، پیمان وایه پرۆسیسی گه شه وگۆران هه یه راقه یه کی تامانجدار بوون و نه خشه ریژکردنی له پشته وه نییه و ئافهریده ی هیژ، هیژ و خولقیتهه ریکی شه و دیوسروشت نیه، به لکو مه سه له ی گۆران و هه رجۆره جولوه و..... هتد، بۆ شه وه ده گهر پشته وه كه شته کانه بۆ خویان خاوه نی تاییه ته ندیتی خودین و هه رشته ش به پیی جولوه بوونیاتی ناوه وهی كه به یاسا کانه ناسراوه کارلیك و هه لسوراون و گه شه وگۆران دروست ده کات و پیکهاته ی نوئ په ییاده بی، شه مه ش به فاکته ری دژبوونی ناخودی شته کانه رووده ات، به له بهر چا وگرتنی پیوه ندی نیوان شته کانه، ماده کانه به چهنده شیوه خۆده نوین و ده رده که ون، ده نا چهندیتی ماده که هه ریبه که و شه و گۆران و گه شه کردن و زیادو کهم کردنه ته نه ا دووباره بوونه ی ریخسته نی ماده یه، هه ریپکهاته یه کی تازه ش کاریگه ری له سهه پیکهاته ی نوئ داده نی، چهندین یاساش هه یه كه گۆرانی سانا بۆ گه وره ئالۆزتر دیاریده کات له وانه یاسا به ناویانگه که ی هه یگل به یاسای دیالیکتیکی ناسراوه.

هه ره هه یاسای گۆرانی چهندایه تی بۆ چۆنایه تی (التحول الكمي إلى الكيفي) یاسای پیوه ندی نیوان فۆرم و ناوه رۆك یاسای کاریگه ری ژینگه و بۆ ماوه (الوراثة) یاسای جه ده لییه تی سستم له مه و دای بی سه ره و به ره یی (العشوائية) كه شه مه یان په یوه سته به تیۆره که ی (چارلس داروین) له ده سته نیشان کردنی سه ره ه لدانی بنه ره تی جۆره کانه (أصل الأنواع).

هه‌لبه‌ته مه‌به‌ستی داروین له‌ئه‌و فه‌وزاو بی سهره‌وبه‌ره‌یه‌یه ئه‌وه‌یه که‌زینده‌وه‌ریک هه‌زاران و هه‌ندێ جار به‌میلیۆن خانه یان گه‌را هه‌لته‌ریژی، به‌لام له‌نیۆ ئه‌و بی سهره‌و به‌ره‌یه‌دا کامه‌یان گو‌نجاوتر بوو ده‌می‌نیتته‌وه و ئه‌وانی دیکه له‌به‌ین ده‌چن، ئه‌وه‌یان ده‌می‌نیتته‌وه که ده‌توانیت له‌گه‌ل دۆزی ژینگه‌که‌دا خۆی بگو‌نجیت.

نونه‌ی به‌رچاوه‌یه که له‌مه‌ودای بشیوی و بی سهره‌و به‌ره‌یه‌وه سستمگه‌لیک سهره‌له‌ده‌دات که هیچ ده‌ستیکی ئه‌ودیه‌و سهره‌وه‌یه، به‌ینه کاتی ده‌چیتته‌سه‌ر رۆخی ده‌ریا یان ده‌ریاچه یان چۆمیک سهرنج ده‌هه‌یینه‌یه هه‌رچی به‌رده‌خړو دوسفته‌که‌یه به‌شیوه‌یه‌کی ئه‌ندازه‌یی و ریکوپی‌ک به‌قهره‌غ رۆخه‌که‌دا به‌ریزکراو ده‌هه‌یینه‌یه دواتر به‌رده گه‌وره‌کان ئه‌نجا له‌وانه گه‌وره‌تر، که ده‌هه‌یینه به‌شیوه‌ی کێلگه‌یه‌که به‌ش به‌ش لم و چه‌و و زه‌خه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی ئه‌ندازه‌یی سهرنج راکیشن له‌دوره‌وه‌ی رۆخه‌که‌ تا‌کو سهره‌تاو ناو ئای رۆخه‌که‌ ته‌واو ریکخراو و ئه‌ندازه‌یه‌یه، ئه‌مه‌ش هیچ ریکخه‌ریک ئیشی له‌سه‌ر نه‌کردوه.<sup>۴</sup> لێ‌ده‌دا راو جیهانیه‌ی ماتریالیستی و ریالیسته‌کانمان بۆ روون بووه و ده‌رکه‌وت که جیهانیه‌ی ئه‌وان ماتریالیانه‌یه، پێشتریش راو جیهانیه‌ی قوتابخانه‌کان گه‌شه‌کردنی هه‌لقولاندن و سهره‌له‌دانی جۆرو زینده‌وه‌ره‌کان به‌روونی دا‌کوکی کردن بوو له‌ بوونی هه‌ییک که دا‌هه‌ینه‌رو خولقی‌نه‌ره و سستمه‌کانی جیهانی سهره‌وه‌ریکده‌خات و هیچ شتی‌ک هه‌روا له‌خۆرا په‌یدانه‌یه، به‌لکو هه‌موو جو‌له‌و گۆرانی‌ک ئاما‌نجیه‌کی بنه‌ره‌تی له‌پشته به‌لام له‌نیۆان ئه‌م دوو جیهانیه‌یه‌شدا دیدگایه‌کی دیکه به‌رچاو ده‌که‌ویت ئه‌ویش دیدگای (ژان پۆل سارته‌ر) که یه‌کی‌که له‌گه‌وره ریبه‌ره‌کانی تیزی و جودیزم له‌رۆژتا‌وای سهره‌ده‌ما، سارته‌ر جیهانیه‌ی جیا‌و‌زی هه‌یه‌و هیچ کام له‌ئه‌و دوو جیهانیه‌یه‌ی پێشه‌وه‌ی سه‌لماندوه، نه‌گریمانه‌و مه‌سه‌له‌ی هۆکار (السبب) بوون وه‌ک ری‌بازه ئه‌نساقیه‌کان (التطور الانبثاقي) ده‌سه‌لمینیت که گوايه هه‌موو خولقی‌نه‌راوه‌کان ده‌رته‌نجامی خولقی‌نه‌ریکی به‌هه‌یژن، له‌به‌رچه‌ندین ئاسته‌نگی وا که می‌ژووی فه‌لسه‌فه سیخناخه له‌و ئاسته‌نگ و له‌م په‌رانه‌ی ده‌بنه‌ریگر له‌به‌رده‌م سه‌لماندن و هه‌ا جیهانیه‌ی و تیزوتیۆری‌کدا، هه‌م دیسان نه‌شمانتوانیوه راقه‌و لیکدانه‌وه‌کانی ماتریالیزمی جه‌ده‌لی قبول بکات، ئه‌میش له‌به‌ره‌وه‌ی ماتریالیسته‌کان ماده‌یان به‌ته‌زه‌لی و هه‌میشه‌یی داناوه نه‌ک هه‌ر ئه‌وه‌نده به‌لکو به‌پروای ئه‌وان ماده‌ی بی پێشینه‌و راسته‌وخۆ هه‌ر هه‌بووه و هه‌ر به‌شیوه‌ی ماده‌یان هه‌ش ده‌می‌نیتته‌وه، ئه‌گه‌ر گۆرانی‌ش رووبدات گۆرانی چه‌نده‌یه‌تی بۆ چۆنایه‌تی ده‌بی وه‌ک گۆرانی ماده‌ی بۆ ووزه که‌ته‌ویش به‌شیوه‌یه‌که

له شيوه كانی مادده له دۆخیکي جياوازا، دیسان ماتریالیسته كان نهشیان توانیوه به شیوهیه کی لۆجیکی و زانستانه روونی بکه نه وه و بیسه لمینن که شته نوپیه کان گیانداره تازه کان به چ جوریک په پیداده بن، له کاتیکدا له دیدگای ئەواندا مادده کویره، هیچ ئیراده و توانایه کی نییه تهنه ناماز به دژبوونی ناوخی مادده ده کهن.

مه بهستی سارتهر له شه وهیه نه گهر مادده بوخی له کارکه وتوویت و کویرییت ئه ی چون و به چ ریگه یه که شه ده کات و به ره مه میك ده دات که له بنه ره تدا بوخی نیه تی، ئەم سه رنج دانه ی سارتهر وای لیکردوه که پئی وایت جیهان هیچ پیوستیه کی خودی نه بی که له سه ر ئەم شیوه ی ئیستا بونیات بنریت نه ک شیوهیه کی تر که هه ندیک جار له خه یال دانی مرۆفدا دروست ده بی، جیهان و ئەم سروشته به شیوهیه کی دیکه بایه باشتر بو، سارتهر ده بیژیت دلنایب که هوکارو فاکته ریش (سبب) له گۆریدانیه که وای کردییت ئەم شیوازه ی هه لباردییت و جیهانی له سه ر ئەم سستمه به رچاوه به رقه رار کردییت، که واته جیهان جگه له مه ته لیک به ولاره هیچی دیکه نییه، جیهان بی مانا و بی مه به سته به تاییه تی مرۆف. ئیمه له نیازو مه به سته کانی سارتهر تیگه یشتین که ئەو له گه ل هیچ کام له شه دوو جیهان بینییه ی پیشه وه دانیه سارتهر بیرمه ندیکی بیهوده و عه به سیانه و وه ک پوشی ده م ره شه باوایه، پئی وایه مرۆف و ئەو دوا ی ئافه ریده کانیس بی نامجن، له کانیسکی بی مانا و مه به ست و بیهوده به ولاره هیچی ترین مرۆف ژیانیکی نامه عقولانه و عه به سیانه ده ژیت و به نامه عقولانه به عه به سیانه ش کۆتایی پیدییت، مرۆف له دیدگای وجودیزمدا عه به سییه درۆیه کی شاخداره بو هیچ ئامانجیک نه خولقیتراره.

ئیمه قسه له گرتی ره های (bsolute) ده کهین وه ک بوخنیسکی نامازیه پیده کات گرفته که له شه وه دانیه که چون بیسه لمینن که هیه، به لکو گرتی بنه ره تی له شه وه دایه چون ده رکی پیده کریت و ده ناسریت، چونکه ئەو چه مکه (ره های) پیوسته به ته وای له هه مووشته کان و له سه رجه م چه مک و فۆرمه کانی تر جیاواز بیت، پیوسته بونیکی واقعیانه ی راست و دروستی هه بییت له گه ل ئەو ه شدا گه ره که به جوریک له جوره کان سیفه ته کانی هه بوویه کی ئایدیایی (الموجود المثالی) هه بییت، چون ئەو پیوستیه که (ضرورة) بونه که ی واجبه هه ره کو بونیکی ئایدیالیستی. که واته ئەو (ره های) یه هه میشه ییه و له سه رو شوین و کاته وهیه، به مانای وشه ش تاکه و وه ک هیچ شتیکی دیکه ناچیت، ته وای بی که م و کورتیه، به هیچ هیزو فاکته ریکی دیکه رانه گیراره هه ربو



خۆ سه‌ربه‌خۆیه به‌جۆریکیش زیندوووه که ئیمه ناتوانین له‌خه‌یال‌دانی خۆماندا وینای بکه‌ین و بیه‌ینینه زه‌ینمانه‌وه، ده‌بی سیغه‌ته بالاو بلنده‌کانی رۆحانی بوونی بده‌ینه‌پال، وه‌ک که‌سیتی بیناسین، له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌وانه‌شدا ناتوانین به‌وشه‌و زاراوه‌ مرۆییه‌کانمان گوزارشتی لی بکه‌ین که‌پر به‌ ئه‌وییت، ئیمه به‌وشه‌گه‌لی مرۆفانه‌ گوزارشت له‌ئه‌وه‌ده‌که‌ین که‌ ئه‌و بالاوی مانا و مه‌به‌سته‌کانی ئه‌و زاراوه‌ مرۆییانه، کاتیکی ده‌بیژین ره‌هایی (المطلق) کائینه، وشه‌ی کائین مانایه‌کی دیکه‌ی هه‌یه‌ ئه‌ومانایه‌ نادات که‌ بۆ موته‌لق هه‌یه‌ یان پیناس بۆی، به‌مه‌ش فه‌لسه‌فه‌ که‌وتوته‌ قه‌یران، یان ده‌بی بلین موته‌لقیش وه‌ک ئه‌و دوا‌ی ئافه‌ریده‌کانی دیکه‌وا‌یه، به‌لام به‌هه‌موو پێوه‌ره‌کان له‌ئه‌وان بالاو بلندتره‌، یان ده‌بی بلین ئیمه‌ هیچی سه‌باره‌ت نازانین، به‌لام دیاره‌رای یه‌که‌م که‌ موته‌لق هه‌روه‌ک ئه‌و دوا‌ی کائینه‌ خولقی‌نراوه‌کانی تر بی، به‌لام له‌وان بالا‌تر ئه‌وه‌ رایه‌کی بی بنه‌مایه، چون هه‌رگیز ره‌هایی وه‌ک شته‌کانی دیکه‌ نییه، هه‌رچی رای دووه‌میشه‌ که‌ نازانین موته‌لق چۆنه‌و چییه، ئه‌مه‌ش هه‌ر رایه‌کی به‌تاله‌، چون کاتی ئیمه‌ هیچ شتیکی له‌مه‌ر چه‌مکیکی نه‌زانین ئیدی مافمان نیه‌ هیچیشی ده‌باره‌ بلین چ به‌باری سه‌لماندن و ئه‌کتیف و چ به‌باری ره‌تکردنه‌وه‌و نیگه‌تیفا، هه‌لبه‌ته‌ له‌رووی لۆجیکییه‌وه‌ هه‌ردوو ویناکردن و هه‌ردوو‌راو بۆچونه‌که‌ هه‌لن.

وه‌ک ئاماژه‌مان پێدا راده‌یه‌ک ره‌ها یان سانتر یه‌زدان ده‌هینیتته‌ ریزی ئافه‌ریده‌کان و رایه‌که‌ی دیکه‌ش باس له‌بوونی ده‌کات و که‌چی ده‌بیژیت هیچی ده‌باره‌ نازانین هه‌ردوو ئه‌م دوو‌گریمانیه‌ بۆ ئه‌وه‌بوو که‌ له‌رووی لۆجیکییه‌وه‌ بیسه‌لمینین رینگه‌ی لۆجیکانه‌ هه‌یه‌ بۆ ناسینی ره‌ها، لی‌ره‌دا ده‌چینه‌ سه‌رخالیکی دیکه‌ که‌ په‌یوه‌سته‌ به‌موته‌لق لی‌ره‌دا قسه‌له‌بوونی نیه‌، به‌لکو قسه‌ له‌په‌یوه‌ندی موته‌لق به‌جیهانه‌وه‌یه، ئه‌گه‌ر ئه‌و بۆخۆی بیکۆتایی (لامتناهی) ئه‌وا ده‌وتریت ته‌نها هه‌ر بۆ خۆی هه‌بووه‌ و هیچی دیکه‌ بوونی نه‌بووه‌ و بوونیشی ناییت که‌ئه‌مه‌ په‌لکیشمان ده‌کات بۆ ریبازی یه‌کبوون (pantheism) که‌به‌مانا جیهان یه‌زدانه‌، یان جیهان به‌شیک یان نیشانه‌ی ئه‌وه‌ ئه‌م هه‌زه‌ش قسه‌ی له‌سه‌رکراوه‌ و ره‌تکراوه‌ته‌وه‌، به‌لام زانایانی که‌لام و لۆجیک مشتومری خۆیان کردووه‌ له‌مه‌ر ئه‌م چه‌مه‌که‌وه‌، ئیمه‌ لی‌ره‌دا به‌دوا‌ی مه‌سه‌له‌ی پێوه‌ندی نیوان فه‌لسه‌فه‌ و مرۆقه‌وه‌ین، گرتی بوون (الوجود) هه‌رچۆن گرتی جیهان و گه‌ردوونه‌ به‌و‌جۆره‌ش په‌یوه‌سته‌ به‌مرۆقه‌وه‌ به‌وپێیه‌ مرۆقیش به‌شیکی له‌هه‌بوون، مرۆق ئه‌و کائینه‌یه‌ که‌به‌میشک و ژیرییه‌که‌ی له‌ئه‌و دوا‌ی ئاژه‌له‌کانی دیکه‌ جیا

دهبیتته وه هه ربوویه زانایانی لۆژیک له پیناسی مرۆڤدا ده لێن: مرۆڤ ئاژه لێکی گۆیایه واته قسه ده کات و ده دویت.

مرۆڤ خاوهنی زیره کییه (نکاء) و کائینیکی کۆمه لایه تیشه کۆمه لایه تی بوونی مرۆڤ پشت به کلتور ده به ستیته و له کۆمه لگه وه فیڕی زانست و نهریت و چاکه و خراپه ده بیهت و راستی و هه له ده ناسیته، له ریگه ی کلتوره وه ههنگاو ده نیته و پێشده که ویت، به م جوړه سه رجه می مرۆڤایه تی و کۆمه لگه به گشتی به ره و پیتش ده چن، مرۆڤ دا هینه ره بویه نه زمونه کانی خۆی له شپوه ی په راودا به رجه سته ده کات و به نه وه کانی دا هاتوی ده سپی ریت، پێشکه وتنی مرۆڤ له رووی با یۆ لۆژییه وه نییه چونکه مرۆڤی سه رده م و مرۆڤی سه رده می یۆ نانیه کانی پیتش له زاین هیچ جیا وازییه کی نییه، به لام ده بی ته و راستیه بزاین که پێشکه وتنی مرۆڤ و ته کنۆ کرات بوونی و به رجه سته کردنی کلتوره کانی فاکته ری نه وانه هه مووی ده گه ریتته وه بو توانای بیر کردنه وه ی تاییه ته مندترین تاییه تیه کانی مرۆڤ نه ویه که له بیر کردنه وه دا توانای نه وه ی هه یه بیرو هزی گشتان دن (تعمیم) و روت بوون (تجرید) به رجه سته بکات، که مه به ستی نه ویه چه مگه لیک له نیو بیرو هزی دا ده خه ملی نیته له دونیای واقیعه دا به رجه سته نین، به لکو چه مکن له وانه ره ها بوون، چاکه، خراپه، هتد نه مه ش به کیکه له و سیفه تانه ی که له ئاژه لدا بوونی نیه، ئاژه ل کائینیکی با یۆ لۆژیانه یه، به لام مرۆڤ له باز نه ی با یۆ لۆژی ده چیتته ده ره وه، وه ک کائینیکی ته قلانی ره فتار ده کات، پیتش نه وه ی هه ره هه نگاو یك بنیته جاری بیر له نه نجامه که ی ده کاته وه، بیر له وه ده کاته وه چۆن هه نگاوی بو بنیته لایه نه چاک و خراپه کانی لیک ده داته وه، نه مه بو خۆی فه لسه فه ی ژیا نی مرۆڤه، مرۆڤ و فه لسه فه په یوه ستن، هه ندی جار مرۆڤ هه نگاوی دیکه ده نیته و تیزو هزره کانی به شپۆازی مه عقولانه و له مه قوله دا به رجه سته ده کات نه و ده مه نه و مه قوله یه ده چیتته نیو کلتور و با به ته نه ده بیه کانی میلی بریک جاریش مه قوله یه ک ده بیهته سه رمه شق بو نه ته وه یه ک یان بو مرۆڤایه تی.

ئیمه له به رده م دوو گرفتداین که پیتشتر و زۆر له میژه فه لسه فه قسه ی لیکردووه:

یه که م: ئایا مرۆڤ هیچ شتیکی بنه ره تی و گه وه ری تاییه تی هه یه که له نه و دوای گیاندار و

کائینه هه مه چه شنه کانی تر دا نه بیهت. ؟

دووه م: نه ویه پیوه ندی ته قل و هزر به نه و دوای به شه کانی جه سته وه چیه ؟ یان پیوه ندی هزر و

بیر له گه ل نه و دوای مه سه له سرو شتییه کانی مرۆڤدا چۆنه و به چ جوړیکه ؟

بۆخنیسکی له چه‌ند خالی‌کدا ناماژه به‌جۆرو شیوازی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ ده‌دات و بیروبو‌چورونه جیا‌جیا‌کان به‌پێ‌ راو بو‌ چوونی بیرمه‌ندو فه‌یله‌سوف و قوتابخانه فه‌لسه‌فیه‌کان باس ده‌کات، ئی‌مه‌ لێ‌ده‌دا ته‌نها ناماژه به‌کورتیه‌ی راوبو‌چورونه‌کان ده‌کیه‌ن و زۆر ناچینه‌ ناو درێژای گۆته‌و رایه‌کان.

یه‌که‌م: لایه‌نی بیروه‌زری یان سانتر رۆحانیتی په‌یوه‌سته به‌لایه‌نی ئاژده‌لییه‌تیه‌وه له‌پیکهاته‌وه جه‌سته‌دا به‌را‌ده‌یه‌کی وا ئه‌گه‌ر مۆخی توشی هه‌رشتیک بیت ئه‌وا ئه‌قلی گه‌وره‌ترین بلیمه‌ت له‌کار ده‌که‌وی‌ت، یان وه‌ک بوخنیسکی به‌غموونه ده‌لی: نیولیتر مه‌ی گه‌وره‌ترین فه‌رمانده یان شاعیر ده‌کاته چوارپیی یان درنده، به‌لام له‌واقیعه‌دا جه‌سته‌به‌هه‌موو به‌شه‌ فیسپۆلۆژیی و لایه‌نه‌ غه‌ریزه‌بیه‌کانیه‌وه شتیکی جیا‌وازه له‌ئه‌قل، ئه‌مه‌ مه‌سه‌له‌یه‌که په‌یوه‌ندی ته‌واو راسته‌وخۆی به‌زانستی فه‌لسه‌فیانه یان زانستی ئه‌نسپۆلۆژیاهه‌یه‌، بۆیه له‌می‌ژووی ه‌زرو فه‌لسه‌فه‌دا وه‌لام گه‌لی جیا‌جیا هه‌یه بو‌ ئه‌م پرسه‌، ماتریالیستی ئامی‌ری (المادیه‌ الایه‌) وه‌لامی ئه‌وه‌یه جگه‌له‌جولانه‌وه و به‌شه‌کییه‌کانی ماده‌ده به‌ولاوه هه‌یج شتیکی دیکه له‌پیکهاته‌ی مرۆفدا بوونی نیه‌.

دووه‌م: ماتریالیسته‌ میان‌ره‌وه‌کان وه‌لامیکی دیکه‌ش هه‌یه که میان‌ره‌وه‌ و پیتی وایه مرۆف له‌ماده‌وه ئه‌قل پیکهاته‌وه به‌لام ئه‌قله‌شی ئه‌رکی جه‌سته‌یه‌تی ئه‌قل سه‌ربه‌خۆیه له‌جه‌سته، ئه‌قلی مرۆف به‌ه‌راورد له‌گه‌ل گیاندارانی تر جیا‌وازی

هه‌یه ئه‌قلی مرۆف پێشکه‌وتووه، وشیاره به‌لام گیاندارانی تر به‌غه‌ریزه‌کانیان هه‌لسوکه‌وت ده‌که‌ن.

سییه‌م: رای ئه‌ره‌ستۆیه، ئه‌م بو‌چوونه‌ی ئه‌ره‌ستۆ تا‌کو ئه‌مرۆش لایه‌نگری زۆری هه‌یه بو‌ چوونه‌که‌ی ئه‌ره‌ستۆ له‌بو‌چوونی دووه‌م نزیکه، به‌لام ئه‌م ئه‌وه‌دا جیا‌ده‌بیتته‌وه که ئه‌قل له‌به‌رامبه‌ر جه‌سته‌دا نابیت، مرۆف پیکهاتیتی هه‌مه‌کی هه‌یه، چه‌ندین ئه‌رکی جیا‌جیا‌ی هه‌یه، جه‌سته‌یی، رووه‌کی، ئاژده‌لی، ئه‌قلانی ئه‌و ئه‌رکانه ئه‌رکی جه‌سته‌ی نییه، به‌لکو ئه‌رکی مرۆفه وه‌ک مرۆف، ئه‌رکی ئه‌قلی له‌مرۆفدا تایبه‌تمه‌ندی هه‌یه ئه‌م تایبه‌تمه‌ندییه له‌ئاژده‌ل و گیاندارانی تردا نیه، ئه‌فلاتون ته‌نها له‌م خاله‌ی دا‌یدا له‌گه‌ل ئه‌ره‌ستۆ ها‌ورپایه<sup>۱</sup>. واته ته‌نها له‌و خاله‌دا که ئه‌قلی مرۆف تایبه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه و زۆر له‌ئه‌ودوای گیاندارانی تر جیا‌وازه له‌سه‌رده‌می نوێشدا که‌سانی وه‌ک وایتیه‌د و زۆربه‌ی فه‌لسه‌فه‌کارانی بونیه‌وی و ماتریالیستی جه‌ده‌لیانه پێیان وایه مرۆف وه‌ک گشتیک (ککل)

دەتوانیټ ئەرکەکانی ئەنجام بدات بەبێ ئەوەی پێویست بەئەو بەکات کە جیاوازی نیوان ئەقل و جەستە بەکات.

مرۆڤ دەتوانیټ ئەرکی ھونەری و وێژدانی و ئەدەبی ئەنجام بدات، کە ئەو کاتەش لە ئەنجامی پێشکەوتن و گەشەکردنی مۆخپەو دەت، ھەلبەتە کۆمەڵایەتی بوونی مرۆڤ ھۆکاری گەشەکردنی مۆخپەتییەتی، جگە لە کاریگەری کلتور و فیزیوون و ھەنجەتەکانی شارستانیەت.

چوارەم: رای ئەفلاتون، لای ئەفلاتون مرۆڤ لە ماشینیکی دەچیت، ماشینی کاتی ھەلەدەسورپیت و کاردەکات ئەمەش بەمەبەستی ئەو دەیه کە بلی مرۆڤ تەنھا ئەقڵی پەتییە مەکیئەییەکی پەتی ھەلەدەسورپیتی، ئەفلاتون باس لە جەستە ناکات و زۆریە فەلسەفە کارانی کۆن لە ئەرەستۆ بەدواوە بە فەلسەفە کارانی جیھانی ئیسلامیشەو لە گەل ئەو رایەدان، ھەلبەتە ناکری باس لە دیدی وجودیەتیش نەکەین، کە تارادەییەکی کاریگەری لەسەر ژمارەییەکی زۆر خەلک ھەیەو بوو بەیەکیەتی لەرەوتە فەلسەفەییەکانی ھاوچەرخیش، مرۆڤ لای وجودیەت کائینیکی ناکامل و بەردەوام لە دوودلی و نائارامیدا دەژی و بەدبەخت و چارە رەشیشە، مرۆڤ ھەر ئەو دەییە وەک ئازەل بخوات و بنویټ، بەلکو بەردەوام کیشە بوخۆی دروست دەکات، بەردەوام لە بەردەم پێویستی نویدایە، لە ناخدا ھەست بەبیکۆتایی دەکات و گرفتیی بنەرەتیشی ئەو دەیه کە ناتوانیټ ئەو ئامانجە بەدی بەیټ، ھەربۆیە ھەمیشە لە مردن دەترسیټ.

مرۆڤ بەردەوام بۆ شتیکی دکۆشیت کە ناتوانیټ بە دەستی بیټی. ٧ ھەلبەتە دەبی مرۆڤ بە شوین ئامانجگەلیکی بنەرەتیەو بیټ و لە ھەول و تیکۆشانی بەردەوامیشدا بی بۆ بە دەستەبەینیانی، ئەو تە فەلسەفە کاران بە درێژایی میژوو بە دیدو بوچوونی جیا جیا قسەیان لەسەر کردوو، توێژەریکی وەک بوخنیسیکی سی رینگاچاری باس لێوە کردوو کە فەلسەفە دیاری کردوو بۆ گرفتیی پێوەندی مرۆڤ بە ئەو ئامانجەیی کە ناتوانیټ بەدی بەیټی.

ھەر شیواز و پەرسپیکی ئەخلاقیی کە لە گەل خواستەکانی خۆیدا ویک بیئەو، بۆ خنیسیکی ئەم ریبازە تاکگرایییە رەتکردوو تەو و پپی وایە ئەم ریبازە لەسەر دەمی ئیستادا ھیچ بە ھایەکی نیە، لای بوخنیسیکی ریبازیکی مام ناوەندی تر ھەییە کە ئەشیټ ھەم تاک و ھەم کۆمەلگە کەلکی لێوەر بگرن و ئەم ریبازەش بەم شیوازەییە کە نەتاک و نە کۆمەلگە ھیچیان و ھەم نین و ھیچیان ساتیک نین لە ساتەکان وەک ھیگل دەلیټ، بەلکو ھەمووکەس ھەم خاوەنی ماف و ھەم ئەرکیشی

له سه رشانه، کۆمه لگه له تاکه کانی پیکدیت، کۆمه لگه شتییکه بالائی سه رجه می تاکه کانی خوی چونکه کۆمه لگه چه مکیکه که واقعی ههیه و هه موو جوړه پیوه ندییه کان له خۆده گریت و خزمه تی ئامانجی هاویه شی هه موان ده کات. تاکیش ئامانجی بنه رته می هه موو پرۆسیسیکی کۆمه لایه تی و کۆمه لگه یه به ردی بناغه می پرۆسیسی سیاسیسه ته، ئەم ئامانجانه کاتییک به ده ست دین که دان بنریت به راسته قینه بوونی کۆمه لگه دا واته سه مانندی هه موو ئەو ئه رکانه می که له سه ر تاکه کان داده نریت.<sup>۸</sup>

ریگا چاره می دووهم: وه لآمی وجودیزمه، وجودیزمی تیروانیی نیگه تیغانه می هه یه بو مرۆف و پیی وایه مرۆف له بنه رته دا به هیه چ شیوه یه ک مانادارنیه، مرۆف یه کیکه له تاوانه کانی سروشت، مرۆف تازار و مهینه ته، مه ته لیکه به که سه هه لئایه ت، هه لبه ته بالی ئاینداره کانی ناو وجودیزم وه لآمیکی دیکه یان هه یه، لای کیبه ر کیجوړد وه لآمه که په نابردنه بو بی سنور و هیتزیکی بالآ ده ستی وا که ئەو چاره سه ره کان دیاریده کات.

ریگا چاره می سییه م: ئەو وه لآمه یه که ئەفلاتون و هاو رایه کانی مرۆف و هه مووشته کانی دیکه ش مانادارن هیه شتییک نیه ئامانجیکی له پشته وه نه بیته، به لآم ده بی مرۆف په نا بو بیکۆتایی ببات نه که هه رله م ژیا نه دا، به لکو له ژیا نیکی دیکه دا له دوای مردن ده بیینن، ئەویش به ریگه می بروا بوغان ده سته به ری ده که یین، ده بی بروا مان به نه مری رۆح هه بیته ئەفلاتون ئامازه می به ئەوه داوه مه سه له می بیکۆتایی (اللاتناهی) وه لآمه که می له ریگه می یه زدانه وه و درده گرین واته له ریگه می سروشه وه (وحی) که له جیهانیکی دیکه وه دیت (ولیه ش گیمس) وه لآمی ئەم دیدگایه می ئەفلاتونی داوه ته وه که ئەو بو چوونه می فه لسه فیانه وه یین نه که ئایین.<sup>۹</sup>

له هه موو چاخه کانی فه لسه فه دا، ناوه رۆک و ئه رکی بنه رته می فه لسه فه توژیینه وه بووه له جیهان و مرۆف و پیوه ندی نیوان ئەو دووانه، گرفت می بوون (الوجود) و گرفت می ناسینه که می گرفت می بنه رته می فه لسه فه یه، پیوه ندی نیوان ئاگایی و بوون و بابته می بوونی جیهان یان بابته می نه بوونی (عدم موضوعیته) کامیان له پیش کامه یانه وه بووه، بوون، ماده یان ئاگایی و رۆح یان فیکر، هه موو ئەم بابته تانه به دریزی می میژووی فه لسه فه بابته گه لیک می ناو فه لسه فه بوون، گرفت می ناسینی بوون و توژیینه وه می جیهانی سروشتی له گرفت می مرۆف و شوین له نیو ئەم جیهانه دا گری دراوی یه کترن به لآم له چاخیکدا بابته می مرۆی زالتربووه و له چاخیک می ترده بابته گه ردوونی و مه سه له کانی ناسینی وجود جیگه می گرنگی پیدانی فه لسه فه بووه، ئەمه یان نکولی لیتنا کریت، به وینه له چاخه کانی

ناوهراستدا گرفتى مرۆڤ له پيش ئەو دواى باس و خواسه كانى ترى فيكرو فەلسەفەو بوو و له پيشه وهى تووژينه وهى جيهانى سروشتيه وه بوو، له فەلسەفەى زانستى برهوى هه بوو.

له كاتيكدا له چاخه كانى تردا گرفتى بوون و ناسينى بنه رته كانى سروشت له پيشه وهى ئەو دواى مه سه له كانى تره وه داناوه، ليكۆلينه وه له پرنسيپه كانى مافى مرۆڤ و كيشه و ريگا چاره كانى به رده م پيشكه وتنى مرۆڤ و سستمه هه مه كانى به رده م ئاسوده بوونى مرۆڤ ئەمانه مه سه له گه ليكي سه رده مانه ن، وجوديزمى و زه راعيه كان و فەلسەفە كۆمه لايه تيه كان به شوين ريگا چاره ي گونجاوه ون بو چاره سه رى قهيرانه كانى ژيانى مرۆڤايه تى، فەلسەفە هه ر له سه ره تاوه په يوه ست بوو به مرۆڤه وه، كه واته فەلسەفە په يوه سته به ژيانى هه موو تاكيكه وه، فەلسەفە ده كوشت هه موو تاكيك ژيانىكى ئەقلانى و ئاسوده و مانادار بۆيت.

فەلسەفەى زانستى جه ده ليا نه و زۆر له فەلسەفە كۆمه لايه تيه كان واى ده بينن كه ئەو دووشيوازه فەلسەفيا نه هيج جياوازيان له نيواندا نيه، چونكه به بى ناسينى جيهانى ده ره كى و ياسا بنه رته تيه كانى ناكريت هيج گۆرانىك بكرىت كه له به رژه وه ندى مرۆڤدا بي ت، هه روه ك مرۆڤيش بوخۆى به شىكه له جيهان و ياسا كانى جيهانى سروشتى ده يگر نه وه و بوخۆيشى ياسا گه ليكي تايه ت به خۆى هه يه، هه روه ك له چه ند تاما ژه يه كدا ده ركه وت له هه موو ده ورانه كانى فەلسەفە داو له يه كه م هه نگاوى ئاگايى (وعى) مرۆڤه وه و له سه ره تايى بىرى ئەفسانه ئاميزو ئايندارييه وه مرۆڤ هه ميشه له مه ودائى خۆيه وه له جيهان و ده وره يه رى خۆى راماره و سه رنجى له شته هه مه چه شنه كان داوه و كو شاره هۆكارى بنه رته تى هه ردياره و رووداويك بزاني ت و بو هه ر حاله تى كيش ليكدا نه وه يه كى هه يه، هه ربه ئەوه شه وه نه وه ستاوه به لكو بىرى له جيهانى دوايش كردو وه ته وه وه له م رووه وه تيرامانى جياجياى ئاراسته كردو وه، برى جار له تيرامانه كانيدا واقيعى تيه پراندو وه به ره و ئايديال و تيزى يو تو بيايى، به لام له هه موو سه رده مه كاندا فەلسەفە كردن په يوه ست بوو به مرۆڤه وه و مرۆڤ په يوه ست بوو به فەلسەفە وه كه له حالى وايشدا ئەم په يوه ست بوونه دوولايه نه نيشانه ي به هادارى ژيانه.<sup>۱۱</sup> تامانج له فەلسەفە كردنى ژيانه، ريكخستنى پيوه ندى نيوان تاك و كۆمه لگه و كۆمه لگه وه ده وله ته.

فەلسەفە كانى سه ده ي بيستيش به تاقارى تووژينه وهى مرۆڤدا دا يانشكاندو وه، به لام مرۆڤى هه ستكراو (محسوس) و فيسيۆلۆژيستي نه ك مرۆڤى چه مك و گشتگير و هه مه كى (الكلى) چونكه پيشتر له هه ندىك تيرامانى فەلسەفيا نه دا مرۆڤ وه ك چه مكيكى په تى (مجرد) باسى ليوه كراوه، به لام

لهسهدهی بیستدا ئەو تیزانه بهایان نه ما که باس له سروشتی جیگربوون (الثابت) و نه گۆری مرۆف دهکهن وهک له نیو تیزو فلهسهفهکانی سهدهی ههژدهه دواتر وایه ئەمیل بهرهبیه. ۱۲ له ئاماژه کردنی کدا دهلیت: لهسهدهی ههژدهه فلهسهفهکاران وهک سروشتیک سهرنجیان له مرۆف داوه که ئەکریت بهدر له خواستی خۆی کۆنترۆلی بکهین و بهو ئاوارهدا ببهیت که دهتهویت، تیرامانیان بۆ ئەقلی مرۆف بهجۆریک بووه که ئەقل وهک گهغینهیهک وایه له ژیرکارایگهری فاکتهره دهرهکیهکاندا یهوه دهکریت له دهرهوه ئاراسته بکریت بهجۆریک که ههر وهک ههر دیاردهیهکی دیکه سروشتیانە مامهله بکریت، فلهسهفهکارانی سهدهی ههژدهه بهمجۆره بیران کردووه تهوه له وانه (هیلنیفیتۆس) بهلام له بهرامبهر ئەم دیدگایهدا که مرۆفی وهک ئامیتریک نیشانداوه دیدگایهکی دیکهش ههیه که پێی وایه مرۆف خواوهنی سروشتی خۆیهتی و چهنده دۆزهکانیش بگۆرین مرۆف ههر وهک خۆیهتی وهک ئەمانویل کانت دهلیت: مرۆف جیگیره یاساگه لیک بهسهر سروشتی ماددیدا دهسهپنیت ههروهها ههر وهک یاساکانی ئەقلی پرۆسیزمیش قبولهکات و وهک پیهوهریک بۆ ناسین و بۆ جیاکردنهوهی نیوان ههله و راست هتد به کاری دههینیت، مخابن له نیوان ئەو تهرزه دیدگای یۆتۆبیایانهوه بهرهههکردنی چه مکی مرۆف و پهتیکردنی بوو به شیوازیک که مرۆفی دیارچاومان لی ئالۆزبکات و له ئهرك و پیکهاته سروشتی و کۆمه لایهتیه که ی داپریت.

له نیوان ئەو دوو ههلوێست و دیدگایانهشدا چه ندين بیروراو ویناکردنی تریش ههیه، وهک ئاماژه مان پێدا لهسهدهی نۆزدههه فلهسهفه ی پۆزه تیقیتی ئۆگهستکۆنت په ره ی گرت که به ودا بهشکردنه ی مرۆف بۆ لاهوتیزم و ئەفسانه ئامیتری و میتافیزیکایی و مرۆفی زانستی بریاری کۆتایی هاتنی دهسهلاتی ئەقلی مرۆفی داوه و قۆناعی زانستی بهدواين قۆناعی تواناو ههولهکانی مرۆف دهستنیشان کردووه که له راستیدا مرۆف هیچ سنووریکى بۆیه.

ئۆگهست کۆنت شارستانییهتی پیشه سازی و تهکنیکی که لهسهدهی نۆزدههه بانه ماکانی جیگربوون بهدواين شارستانییهت و دوا داهینانی ئەقلی مرۆفایهتی دیاری کردووه، ئەمهش ههلهیهکی فیکری و میژوییه که تیبیکه وتوو، ههروهک ریبازی به ره وپیش چون و گهشه کردن لای هیربهست و ریبازی ره هابوون لای هیگل تهرزه بیرورایه کیان ئاراسته کردووه که پێچهوانه ن به سروشتی مرۆف، فلهسهفه ی چاخهکانی ناوه راست زیاتر گرفتى مملانیی نیوان کلئسای مهسیحایی و دیدگا مۆدیرنهکانی بیرمهندو فلهسهفهکاران جه نجال بووه و له ونیوهندهشدا گرفته بانه رهتیهکانی مرۆفی

خاوەن ھەست و بەرچاوی پشەتگویی بخرین، تیزە فەلسەفیەکانیش کە باسیان لە مرۆڤ کردووە مۆرکی ئایدیالیستانە و رەھاییان پێوە دیارە لە کاتی کە مرۆڤ لە زەمەن دەژی و چاوەروانی ئازادبوون و ئاسوودەبوونی دەکات، بۆیە (ژۆن لوئیس) چەندین تۆمەتی ئاراستەیی فەلسەفیە چاخەکانی ناوەرەست کردووە، کەسێ تۆمەتیان جیگەیی تێرمانە، یە کەم: ئەو یە کە فەلسەفیەکانی سەدەکانی ناوەرەست زۆر خۆیان لە رووداوی ئەمەسەلەکانی زانست تێنەگەیان دوو و بەلگە فەلسەفیەکانیش مۆرکی مەزھەبی وشک و تا کرەویانەیان پێوە دیارە، بەلگە گەلیکیان ھەییە کە لە دەردەوێ تێبینی کردن و ئەزمونکردنە وەن.

دووھم: گۆشاوی گرتەکان بە بەلگەیی ئەقڵی چارەسەربەکەن، بەلام ئەگەر سەرنج بەدەین تاکە رێگەیی بنەرەتی بۆ چارەسەرو وەلامی دروست بە ھەرگرتیەک بە و جۆرە دەبێت کە بەگەر پێتەو بە سەر رووداوە کەو لە وێوە بە بەلگەیی سەلمینراو و ئەزمونکردن ھەنگاوی بنییت.

سێھم: رەخنەیی گرنگی ژۆن لوئیس بۆ چاخەکانی ناوەرەست بە تاییبەتی ئەو مەبەستی فەلسەفیە خۆرئاوایە ئەو یە کە ئەو فەلسەفانە بەبێ پاساوی پەنایان بۆ فرت و فێلی وشەسازی و زمانەوانی و حیلەیی لۆژیکیانە بردووە، ئەمەش وایکردووە کە گۆتەو دیدگان زیاتر لە نێو فەزای خەیاڵ و ویناکردن و جیھانی زەین و فیکردا قەتیس بن، لە بواری لاهوتیزمیدا کیشەیی ھێزێکی بەلادەست و بونیکی پێشتر لە بوونی جیھانی سروشتی مەودایەکی بەرین و فراوانی بیری فەلسەفی چاخەکانی ناوەرەستی گرتووەتەو و لە لایەکی دیکەشەو مەسەلەیی سروشتی شەرەنگیزی و چاکخواری مرۆڤ مشتومپی زۆری لە سەرکراوە، کە ھەموو ئەو پاساوی و خواسانە زیانیان بە مەسەلە بنەرەتیە کە فیکرو فەلسەفەو خودی مرۆڤایەتی گەیان دوو، ئەو وزەو تواناوی بە ھەرە پرپایەخانە لە شوینی شیاوی خۆیدا بە کار نەھینراوە، دواي راپەرین و تا کو سەدەیی بیستیش فەلسەفەکان گۆرانیان بە سەرداھات و بە ئاقاری مرۆڤ و دۆزینەوێ رێگاچارەیی گرتەکانی بەردەم ئاسوودەبوون و پێشکەوتنی دایان شکاندەو.

شارەزابوونی زیاتری مرۆڤ لە مەرگەردوونناسی ئاشنابوون بە چەندین یاسای گەردوونی و سروشتی لە ھەموو مەیدانەکاندا وایکرد کە ھزری سنورداربوونی جیھان و خۆگرتیان بە کۆمەلەیی رۆژ و قەتیس بوون لە سەر زەوی تێپەرپێت، بەم جۆرە گەشەیی زانستی ھەنگاوی گەورەیی ناو تووژینەوێ مرۆڤیش بوو بە بەشێکی دانەبراو لە تووژینەوێ جیھان و گەردوون، تا کو لە تاکامدا تێزی



ناوهندبوونی گەردوون و ناوهندبوونی (مرکزیه) مرۆڤ پیکرا پوکانهوه، لههه موو جیگایه که وه توێژهر زاناو فلسهفه کارانی کۆمه لایه تی که وتنه توێژینه وهی مرۆڤ وهک ئافهریده هیه کی کۆمه لایه تی، دواتر ده رته نجامی لیک دابرا نی زانسته کان و پيشکه وتنی زانست و هاتنه کایه ی چندين هه نجه ت و فاکته ری کۆمه لایه تی و له لایه کی تریشه وه پاشه کسه ی میتافیزیکا، هه موو ته و هوکارانه له پشت بانگه شه ی ته و فلسه فه کارانه وه بوو که کۆتایی فلسه فه ی بوونیان راگه یاند، به لام له م هه لمه ته و له م ته رزی بیرو را نوییه دا که سانیکی واش هه بوون که هه موو ده روزه کان به روی میتافیزیکا دا دانه خه ن، به لکو پیمان وابوو میتافیزیکا ده توانیت توێژینه وه ی هه بوونی دیار و به رچاو ته زمونکرا و بکات به بی ته وه ی خۆی له مه سه له ی پرسه کانی وهک ته وه چۆنه بوچی وایه چۆن به و جوړه یه یان بکوشیت فاکته ره کۆتاییه کان بزانیته، ته م هه لویسته، هه لویسته شوپنه اوه ره.

پیی وایه میتافیزیکا کۆتایی پینه هاتوه، به لام ده بی سنوره کانی توێژینه وه کانی دیار پیکریت و چی تر نه گه رپته وه بو باه ته گه لیک کی بی وه لام و خه یال مه زده، ناسینی دواين هوکاره کاران (العلل النهایه) بو هه ردیاره و به ش و شتیکی بوون و ته م سروشته مه سه له یه کی مه حال و له کات به فیرۆدان به ولاره هیچی دیکه نیه، میتافیزکایش هه قی هه یه، توێژینه وه بکات، به لام له مه سه له و باه ته کانی ته م جیهانه دا، هه رچی پۆزه تیقیسته کانیشه (الوضعیون) به هه موو بیرو پاره کانه وه پیمان وایه ته رکی فلسه فه که مه ر گرفته کانی میتافیزیکی هیه وه که پيشتر له شوینی زانست ته و ته رکه ی به جی ده گه یاند ته مرۆ کۆتایی پیهاتوه، ته مرۆ زانست له شوینی فلسه فه وه لامه کان ده داته وه، وه لامه کانی فلسه فه بو مه سه له گه لیک بی بنه مابوون، هه ر پرسه کان له خویندا پرسه گه لیک کی بی بنه مابوون و نه کرانایه باشتربوو، ته رکی فلسه فه له بنه ره تدا شیته لکردنی لۆژیکیانه و زمانه وانیه، نیست کردنه له سه ر مه سه له گه لیک کی ته زمونکرا و نهک خه ون و خه یال و ته فسانه بی بنه ماکان، به لام وجودیزی (الوجودیون) رایه کی یه کلاکهره وه تریان هه یه، ته ویش ته وه یه که پیوسته فلسه فه ته نها بو لیکۆلینه وه ی مرۆڤ ته رخان بکریت، لیکۆلینه وه ی مرۆڤ له رووی ته وه ی که ئافهریده هیه کی دیارو هه ستیپیکراوه، نهک له رووی ته وه ی چۆن و بوچ نامانجیک هاتوه؟، به لام ته گه ر واقیعیانه سه رنج بده یین مرۆڤ چهنده له مه ر پيشکه وتنی زانستی و دۆزینه وه ی یاسا ریسا هه مه جوړه کانی جیهان و زیاتر ناسینی سروشته ماددی و باشت چاره سه رکردنی گرفته کانی به رده م ره وتی زانست گه شه ی مرۆڤ و کۆمه لگه، به لام هیشتاش ده ست

هه‌لناگری له‌پرسه میتافیزیکییه‌کان وه‌ک ناسینی چیه‌تی (ماهیه) شته‌کان و شوینی هه‌ریه‌کیکیان له‌م جیهانه سروشتیه‌دا، پاشان پرسی ناسینی گه‌ردوون که‌م گه‌ردوونه بو‌خۆی چیه؟ به‌ره‌و چ کۆتاییه‌ک ده‌روات ته‌گه‌ر ته‌م ده‌سته‌واژه‌یه ئالۆزنه‌بی، چونکه لای هه‌ندیک کۆتایی وه‌ک چه‌مکیک دیسان میتافیزیکیی و ته‌فسانه ئامیژه، مرۆڤ ده‌یه‌ویت بزانیته چاکه‌و خراپه وه‌ک دووچه‌مک چن، بنه‌ره‌تی بوون (الوجود) چیه؟ پاشان ته‌و شیوه ناسینه‌ی ئیمه بو ته‌م گه‌ردوون و جیهانه له‌راستیدا به‌م جو‌ره‌یه‌و به‌هه‌له‌دا نه‌چووین. ته‌ی مه‌سه‌له‌ی ته‌پستمۆلۆژیای ریگه‌کانی ناسینیمان بو جیهانی ده‌روه ریگای راستن، ته‌قل چاکی راسته‌قینه‌ی ته‌پستمۆلۆژیای ناسینه‌کانه یان هه‌سته‌کان، ته‌زمون راستی و دروستی ناسینه‌کامنان ده‌سه‌لمیته‌ی یان ته‌ودای چه‌مکه فه‌لسه‌فیه‌کانی تر که فه‌لسه‌فه‌کاران به‌دریژای میژوی بیروه‌ز مشتومری زۆریان له‌باره‌وه کردوه؟

ناکریت مه‌سه‌له‌ی بیروه‌زی مرۆفایه‌تی هه‌روا به‌وشیوه‌یه‌ی ئیستا و به‌م هه‌موو تیروانینه جیا‌جیاو پر له‌کیشمه‌ کیشمه‌وه بمیته‌وه، پێویسته جه‌نگ و جیدالی ئایدیالیستی و ماتریالیستی کۆتایی پی به‌یتریت، یه‌کلایی کردنه‌وه‌ی چاکی ته‌پستمۆلۆژیای راستی و دروستی سه‌رچاوه‌ی ناسینی ته‌قل یان ته‌زمون یان هه‌رچه‌مکی تره‌ پێویسته‌کی مرۆیی و شارستانییه، میژوو شایه‌تی مملانی نیوان ه‌زری ئایدیالیستی و ماتریالیستی و تیژی لاهوت و ناسوته چه‌ندین کاره‌ساتی مرۆیی لیکه‌وتوه‌ته‌وه، بیرمه‌ند و گه‌وره فه‌لسه‌فه‌کار و زانا له‌نیو ته‌و جه‌نگه‌دا سه‌ریان داناوه که‌سانیک به‌ئاور سوتینراون، هی واش هه‌بوو زمانیان قرتاندوه، پێوه‌ری راستی و دروستی چه‌مک یان ریباژیکی زانستی و فه‌لسه‌فی ته‌نها ته‌وه‌یه‌که بتوانیت ته‌و هه‌موو په‌رت بوون و به‌شیه‌کیه‌ی نیو بیروه‌زی مرۆفایه‌تی له‌قالبیکی زانستی و فه‌لسه‌فی مۆدیرندا له‌قالب بداته‌وه و تیژیکی سه‌رانسه‌ری و هه‌مه‌کی وا به‌رجه‌سته‌بکات که وه‌لام بیت بو هه‌موو خولیاو ئامانجه بنه‌ره‌تیه‌کانی مرۆڤ و ره‌وتی زانست و فه‌لسه‌فه‌ش سنوردار نه‌کریت، چه‌مکه فه‌لسه‌فیه‌کانی نیو میژوی بیروه‌ز به‌فۆرمی مۆدیرن فۆرمه‌له‌بکریته‌وه، فه‌لسه‌فه‌بایه‌خداره‌کان ته‌وانه‌ن که به‌ش به‌شبوون ره‌تده‌که‌نه‌وه و پێیان وایه که هه‌لۆیستی گشتی و بونیاتی ته‌ندامه‌کی ریگه‌چاره‌ی گرفته‌کانه، خودی مه‌عرفه و بیروه‌ز چه‌مکه‌لی هاوبه‌شن و به‌دریژایی میژوو به‌ده‌ست که‌سانیک ئایدۆلۆژیستی و وابه‌سته‌وه مه‌عرفه‌ تووشی قه‌یران بووه، بۆیه له‌زۆریه‌ی هه‌لۆیسته‌ فیکرییه‌کاندا دوالیزمه‌ت بوونی هه‌یه، فه‌لسه‌فه‌و چه‌مکه‌کانی مه‌عرفه‌ نوقمی پلۆرالیزمین، له‌کاتی‌کدا خودی ته‌زمون و ناگایی تاک

رهه‌ند و مرۆفایه‌تی تیا‌دا هاوبه‌شه، جه‌سته‌و ئه‌قل پیکرا له‌کاردان، تاك و کۆمه‌لگه‌ هه‌لشیلراون و پیکه‌وه‌ن و ئاویتیه‌کی جیا‌نه‌کراوه‌ن، وایتیه‌د تپروانینیکی له‌م جوړه‌ی هه‌یه، ماتریالیستی جده‌لپش به‌م ئاقاره‌دا کاریان کردووه، وایتیه‌د پپی وایه که بنه‌رته‌ی هه‌موو گرفتیکه‌ی فه‌لسه‌فیا‌نه تووژینه‌وه‌ی بوونه (الوجود)، به‌لام ئه‌گه‌ر سه‌رنج بده‌ین وایتیه‌دش هه‌روه‌ک ئه‌وانی پپش خو‌ی بیرده‌کاته‌وه که‌پییان وابوو که‌ره‌که فه‌لسه‌فه‌ی هاوچه‌رخ گرنگی به‌تووژینه‌وه‌ی مرۆف‌بدات، ئه‌م دوو بیرکردنه‌وه‌یه وه‌ک یه‌کن هه‌روه‌کو کیشمه‌کیشمی ئایدیالیستی و ماتریالیستی لپهاتووه‌ته‌وه.

وایتیه‌د پاساوی خو‌ی هه‌یه بو‌ ئه‌م تپروانینه‌ی که گوايه مرۆف‌به‌شیکه‌ی دانه‌پراوی بوونه، مرۆف‌به‌شیکه‌ی گه‌شه‌کردوو پپشکه‌وتووی خودی سروشته، ئه‌مه‌ش مانای وایه هه‌ر تووژینه‌وه‌یه‌کی سروشت تووژینه‌وه‌ی مرۆف‌یشه، ئه‌م تپرامانه‌ چه‌ندین گرفت و فه‌لسه‌فیا‌نه له‌شوینی راسته‌قینه‌ی خویدا داده‌نی‌ت که‌له‌سه‌رده‌مانیکه‌ی دوور و درپژه‌ به‌رده‌وامن، له‌وانه‌ دو‌الیزمیه‌تی نه‌فس و جه‌سته، یان ئاگایی (الوعی) و ماده‌ه.

ئه‌قل و هه‌ست، به‌ش و بونیات، تیوری پپوه‌ندی له‌ریگه‌ی ئه‌قله‌وه بو‌ راقه‌کردنی ئه‌پستمۆلۆژیا، هه‌روه‌ها دو‌الیزمیه‌تی زیندوو نازیندوو، خودی و بابته‌ی، هه‌روه‌ک تاك مرۆف‌ئه‌و مرۆفه‌ی که‌له‌به‌رچاوه، له‌به‌رامبه‌ر چه‌مکی کۆمه‌لگه‌ رانه‌گری‌ت، مه‌به‌ست له‌م ده‌سته‌واژه‌یه هه‌ر ئه‌و تپزه‌یه که‌پپشتر ئاماژه‌مان پپدا که‌لای هه‌ندیک ته‌نها چه‌مکی کۆمه‌لگه‌ هه‌یه تاك مرۆف‌له‌نیو پرۆسیسی کۆمه‌لگه‌دا ده‌خویندرپته‌وه و کۆمه‌لگه‌ به‌رپرسیارنیه له‌تاك تاك به‌رپرسیاره له‌به‌رامبه‌ر پپاده‌کردن و به‌رجه‌سته‌کردنی یاسا و سستم و خه‌سله‌ته‌ مۆرالیه‌کانی کۆمه‌لگه‌، به‌پپچه‌وانه‌ی ئه‌م تپرامانه‌، تپرامانیکی دیکه‌ش پپی وایه کۆمه‌لگه‌ چه‌مکی ره‌هایه‌و هپچ ناوه‌رۆکیکه‌ی نیه به‌ده‌ر له‌تاك مرۆفه‌کان، تاك پابه‌ندی هپچ جوړه‌ یاسا و رپسایه‌کی کۆمه‌لگه‌دا کۆمه‌ل‌بوون نییه، چونکه‌ خودی کۆمه‌لایه‌تی بوونی مرۆف‌له‌روانگه‌یه‌کی دیکه‌وه‌یه، کۆمه‌لگه‌ چه‌مکه‌، چه‌مکه‌کانیش ده‌چنه‌قالبی ره‌هابوون، ده‌لپن وجودیزمی تووژینه‌وه‌ی مرۆفی په‌تی (المجرد) ده‌که‌ن و به‌هه‌موو هپزی خو‌شیان ئه‌وه‌رپه‌ت ده‌که‌نه‌وه که مرۆف‌په‌یوه‌ست بی‌ت به‌میژوو به‌سروش‌تیشه‌وه، تو سه‌رنج بده‌ له‌ وشه‌ی (میژوو) که‌چ مانایه‌ک ده‌گه‌یه‌نی‌ت وشه‌ی میژوو له‌و ده‌سته‌واژه‌یه‌دا هه‌ره‌مان تپزه‌که ته‌نها تاك مرۆف‌له‌گۆرپدايه، نه‌ک کۆمه‌لگه‌، کۆمه‌لگه‌ چه‌مکی ره‌هایه‌و وجودیزمی نایسه‌لمینن.

میژوو چەمکیکە کەبەمانا فراوانەکی بریتیە لەپروسیسی بەرجەستەبوونی دیدگا و بونیاتە کۆمەلایەتی و فەرھەنگی و شارستانیەتەکانی کۆمەلگەکان.

لای وجودی میژوو و میژووی تاکە، ئیمە لەگەڵ ئیست کردن لەسەر چەمکی پەتی (المجرد) بوون، بەلام ناتوانین چەمکی میژوو بابەتی (الذاتي و الموضوع) نیوان شتەکان چارەسەر بوو، لەمارکسەوہ بو وایتھید، مرۆڤ بوو بەبەشیکی دانەپراو وگەشەکردو لەنیو سروسدا، ھەموو یاساکی سروسەتی و گەردوونی دەگریتتەوہ، ئەوہتا لەئازەلیدا بنەما ئاکاری و مۆرالیەکانی مرۆڤ بەرجەستەییە، ھەندیک لەشەقل و شیوہ ھەلسوکەوتەکانی مرۆڤ پیادە دەکەن، ھەرۆک داریون و بوخنەر دەلین، چەندین بەلگەو ئامازەش لەسەر سەلمانندی ئەم مەسەلەییە ھەییە، تۆ سەرنج لەرەفتاری بریک لەئازەلەکان بەدە، دەبینی مرۆڤیش ھەرئەوہ دەکەن، بەلام مرۆڤ بەئاکایی و شیاربوونەوہ کارەکان ئەنجام دەدات، لەکاتیکیدا ئازەل بەسۆزداري و بەخۆرسکی پێیان ھەلەستیت، مرۆڤ بەئاکایی و وشاریونەوہ سستمە کۆمەلایەتی و فەرھەنگی میژووی..... ھتد، بەرجەستەدەکات.

کاتیکی ھەلەیک دەکات دەکوشت راستی بکاتەوہ، گۆتە و وجودی می وادەکات مرۆڤ وون بیت، ئازادی رەھا بەمرۆڤ دەبەخشیت، بەلام ھەرئەو ئازادییە دەبیتە گرفتیک لەبەردەم ئاسوودەبووندا، کارل سبەرز گوتیەتی: مرۆڤ ئازادییە، مرۆڤ بوخۆ تاک رەھەندە، پەییوستی ھیچی دیکە نییە لەدەرەوہی خۆی، ئەم تەرزە پێشنیازانە ئەم جۆرە تێپرامانە ھەلەن، مرۆڤایەتی تووشی چەواشەبوون دەکەن، وجودی می بو خۆیان دوایمیەتی نیوان تاک و کۆمەلگە زیندوتردەکەنەوہ، چونکە تاک لەبەرامبەر کۆمەلگە رادەگرن، خود لەبەرامبەر بابەت بوون و ھەستییکراوہکان لەبەرامبەر پەتی (المجرد) و چەمکەرەھاکان رادەگرن و گرفتە بو ھەتاهەتایە بەردەوام دەبی، پاشان ئەوان لەرۆژئاوا پەییوست نین بەدۆزی کۆمەلگەکانیان؟ پەییوست نین بە ئەو ھەموو قەیرانە کە رۆژئاوا رووبەرۆوی دەبیتتەوہ، لەقەیرانی ئابووری تاکو جەنگەکانی دەرەوہ و مەسە لەناوخۆییەکان و گرفتیی بیکاری و..... ھتد.

لەرۆژئاوا ھەموو چالاکیەکان چالاکی کۆمەلگەن نەک تاک ئیدی وجودی می قسەلەسەرچی دەکەن، ئەوہی ئەوان قسە لەسەر دەکەن جگەلەوہم و جگە لەدایرانی مرۆڤ لەواقیعی خۆی ھیچی دیکەنیە، وجودی می قسە لەقەیرانی مرۆڤ و مرۆڤایەتی دەکەن، دەلین ئیمە قسەمان لەسەر تاک

مرۆقه ئەو تاک مرۆقهی که بۆ خۆمان دەبیینین و دەبیستین و لەدیارچاومانە قسەمان لەتۆی زیندوو، بەم ئەگەر بەنیو وشەو چەمکه فەلسەفیه‌کاندا قوول بییتەو دەبینی ئەوان باس لەمرۆقی دیار و چاو زیندوو ناکەن، ئەوان کەوتونەتە نیو چەمکه‌لیکی رەهاو پەتی (المطلق و المجرّد) باس لەمرۆقیکی ناواقیعی دەکەن، قسە لەمرۆقیکی دەکەن کە داپراوە لەواقیعی خۆی و پەییوەستی هیچ هیز و چەمکیکی دەرەوێ خۆنیه، لەکاتیکی مرۆقه‌کان تاک تاک بەشیکی دانەپراون لەپروسیسی جیهان.

ئەگەر کەسێک سەرئەجی مرۆقی سارتەر یان سانتر ئەو مرۆقه بەدین کەسارتەر لەکتیپی (بوون و نەبوون - الوجود و العدم) قسە لێو دەکات، دەبینی کە مرۆقە لەدوا دوایدا نوقمی نەبوون و ناوئیدیبوون و تیکشکان هاتوو، لەروانگی سارتەرەو توشی مرۆقیکی دەبیتهو کە لەسێ حالەتدا شکستی خواردوو.

شکست لەخودناسیدا، شکست لەجیهان و شت ناسیندا، شکست لەئەوانی تر ناسیندا، لەم سێ تەرەدا هەرگیز ناشیت کە مرۆقە لەخودەو هەنگاو هەلبگریت بۆ ناسینی خود و یان لەخودەو بۆ جیهان ناسین، هەر لەخودیشەو بۆ ئەوانی تر ناسین، هەمیشە جۆرە دژبوونیک هەیه لەنیوان خود کە تاگیه لەگەڵ دەرەوێدا کە جیهان، نیازی سارتەر ئەوێه کەبلیت ئیمە لەریگە زمان و وشەو دەستەواژەکانەو دەچینه نیو دەرەو و ئەوان دەناسین.

هیچ کاتیکی زمان و ووشە بیرورایه‌کانی ئیمە ناگەیه‌نیته دەرەوێ خۆمان، زمان دزینی بیرورایه، چون من خۆم دەگوشم و بیرو خۆم دەگوشم و زۆر لەخۆم دەکەم تاکو ئەوانی تر حالی بکەم و بیرورای خۆمیان پێ رابگەیه‌نم لەریگە زمانەو، لای سارتەر پێوئندی گرتنمان لەگەڵ دەرەوێ خۆماندا لەخودی خۆمان نامۆمان دەکات، وجودیزی چاویان لەیه‌ک خال بریوئەویش سەرپه‌ستی رەهایه (الحریه المطلقة)، بەلام مرۆقی ناسایی بەرچاوە ئەم مرۆقهی کە بەم پیکهاته بەرچاوەی ئیستا من، تۆ، ئەو.... هتد.

لەنیو میژوودا دەژیت، رووبه‌رووی گرفت و کیشمه‌کیشم دەبیتهو توشی خەمۆکی دەبیته، هەست بەسەرپه‌ستی دەکات و هەست بەئەوئەش دەکات کەبۆ ئەم مەبەسته رووبه‌رووی گرفت دەبیتهو، توشی بەرەنگار بوونەو دەبێ، بەلام ئەو رووبه‌رووونەوانە بەو جۆرە کە هایدگەر پێی

وايه مرۆڤ ناتوانیت تییان په پرنیت، به لکو ته شیت کۆسپه کان رابالمزین و گرفته کان چاره سه برکریڼ و پرسه کان وه لأم بدرینه وه.

مرۆڤ ناسایی سنوردارکراوه به فاکتوره کانی شوین و کات، سنوردارکراوه به ته وانی تر، تواناکانی ته واونین، گرفتگی نه زانین و مردن و میژوو جیگا..... هتد، له پیتشه که هه موو نه وانه به جۆریک له جۆره کان مرۆڤ سنوردار ده کهن، مرۆڤ په یوه سته به جیهانیک که بوخوی کۆسپه له پیش ده می مرۆڤدا، ئیدی ناکریت به دهر له پتوره هه مه چه شنه کان ئیمه له سه ر سه ربه سته ره هادا بگرین، چونکه نه وه مه حاله، ناکریت وه مندالی ساوا بیانوو بگرین و وهک (یاسبه رز و هاوړپکانی) بلین سه ربه سته ره هاما ده ویت یان هیچ شتی کمان ناویت، هه لویتستی وجودیزی زور تونده که دروشی نه وه یان به رز کردووه ته وه یان هه موو شتی کمان ده ویت یان هیچمان ناویت، یان سه ربه سته ره ها یان ئیستکردن له به رده م کۆسپه کاند، ته م پیشنیازه هه له یه، مرۆڤ تووشی شوک ده کات.

پرۆزه ی گه شه کردن ئیفلیج ده بیت، ئیمه له سه رده می (سپیونزا) وه ده زانین که سه ربه سته تییگه شتن پیوسته (فهم الضرورة) به وه ناویت که به فۆرمیکی میتافیزیکیانه ئاراسته بکریت به و جۆره ی که لاهوتیزی ئاینزایی مه سیحایی و ژماره یه که له بیرمه نده موسلمانانه کان کردوویانه، مرۆڤ خوازیاره بوونی خوئی بسه لمینیت، هه رته مه ش که ده بینی له نیوان ته م خواسته ی مرۆڤ بو نیشاندا نی خوئی و دژایه تیکردنی له لایه ن هیزه دهره کیه کانی ده ور به ریه وه به سه بوته وه که مرۆڤ پیره ویک بو خوئی دیاری بکات و به رپر سیاریش بیت له به رامبه ر یاساو چه مکه مۆرالیسته کاند، ته م تیرامانه لای وجودیزی خه یاله، چون ته وان باس له مرۆڤیکی دا براو له واقیعی خوئی ده کهن، مرۆڤ قیک که به ته نی روو به پرووی مردن ده بیت ته وه به بی ته وه ی که س خه می بیت، که س ناوری لیبداته وه له کاتی کدا به و جۆره نییه، مرۆڤانه به ته نیایه و نه ئافه ریده یه کی دا براوه و نه بیتمو میدیشه، له ته نگانه و روو به پروو بونه وه کانی که سانیک هاو خه می ته ون که سانیک ده کۆشن ئازاره کانی سوک بکه ن ته نانه ت له مردنیش بیپاریژن، کوا به و جۆره یه مرۆڤ هه لگری گیانی شه رهنگیژییه و دژبه ته وانی تره و پیوه ندییه کانی له سه ر بنه مای دوژمن بوون و نه یار بوون دامه زراوه.

هه رته م تیرامانه ناواقیعیانه که واده کات فه لسه فه ی وجودیزی وه که فه لسه فه یه کی عه ده می بیت ته ژمار، هه موو تاکیک ده زانیت که ده مریت، له کاتی کدا ده زانی که سانی تریش دوای ته م روو به پرووی هه مان چاره نووس ده بنه وه، له مردنه که شیدا که س تاوانبارنیه و هیچ په یوه ندی به ته وانی

ترهوه نیه، نهك ههه رهوه بهلكو ئیمه دهزانن كهسانیک بهمردنی ئیمه نازادر دهچیژن، تهگه رهوهوهی  
 فهلسهفهوه سهرنج بدهین مردن دیویکی تری ژیانه چ بهو چهمهکی كه برواداران بهژیا نیکی دیکه  
 لی دهپوانن و چ بهو شیوههش كهبی باوهپهكان بهكۆتایی و دواقۆناعی مرۆقی دهزانن بهههردوو باردا  
 ژیان لهبهرامبهر م رندایه، بهدریژایی میژوووش مردن نهبووهته كۆسپ لهبهردهم گهشهکردن و رهوتی  
 پیشكهوتندا، بهلكو مرۆقیایهتی بهردهوام پرۆژهی باشتی پيشنیاز کردوه و كهسهكان تاكو دواساتی  
 ژیا نیان لهههول و تیکۆشاندا بوون، چه ندین كهسیش بو مان دارکردنی ژیان و بهختهوهی تهوانی تر  
 خۆیا نیان فیدا کردوه، وجودیزی رهخهیهکی توندی تری ئاراستهی شارستانی نوی کردوه كه مرۆق  
 له نیویكیشمه كیشم و تیکچرژاوی هه مه چه شنهی مه سه له كانی ژیان و ته كنه لۆژیا دا وون بووه،  
 ته كنیکی نوی و شارستانییهتی پیشه سازی سه ردهم وای کردوه كه سه رچاوه كانی هه ست و سۆزی  
 مرۆقیایه تی وشك بكات.<sup>۱۳</sup>

له ئامازه یه كدا گوتمان له هه موو سه رده مه كانی فهلسه فه دا ناوه رۆکی فهلسه فه و ته وه ری بنه په تی  
 بریتی بووه له تویژینه وهی جیهان و مرۆق و پیوه ندی نیوانیان، گرفتیی ته نتۆلۆژیا (ontology)  
 (الوجود) وگرتیی چۆنییه تی ناسین و پئی تاشنابوونی گرفتیی بنه په تی فهلسه فه یه، جگه له مه سه له ی  
 پیوه ندی نیوان ناگایی (الوعی) به ته نتۆلۆژیا وه و بابه تی بوونی جیهان یان بابه تی نه بوونی (عدم  
 موضوعیته) پاشان کامیان له پیش تهوی دیکه وه له بوونیدا، ته نتۆلۆژیا (وجود) یان ماده ده یاخود  
 ناگایی یان رۆح، سانتر یان فیکر له پیش هه موو شتی كدا هه بووه، هه موو ته مانه مه سه له گه لیكن  
 په یوه ستن به فهلسه فه وه، به هه موو شیوازه هه مه جوړه كانییه وه، حال بهم جوړه بووه له هه موو  
 ده ورانه كانی میژوو دا له سه ره تایی سه ره لدانی بیری میتۆلۆژیا و ئایینی و دواتر سه ره لدانی  
 فهلسه فه و پاشان بیری زانستی به شیوه سستماك و ته تكیته كراویه كه یه وه.

له هیچ سه رده مانیکدا گرفتیی ناسین و ته بیستۆلۆژیا و ته نتۆلۆژیا و تویژینه وهی بنه په تی  
 جیهانی بابه تی (العالم الموضوعی) له گرفتیی مرۆق و جیگای ته و لهم جیهانه دا و بنه په ته كانی  
 مه عریفه كانی لیك جیا نا كرینه وه، ته شیت له سه رده میكدا بابه تیک جیگه ی بایه خ پیدانی زیاتر بیت  
 و ببیتته شوینی مشت و مری زیاتری نیوان بیرمه ندان و فهلسه فه كاران، به ویینه له سه ده كانی ناوه نددا  
 گرفتیی مرۆق زیاتر بوو به شوینی گرنگی پیدانی بیرمه ندان تاكو مه سه له ی ناسین و بنه په تی جیهانی  
 سروشتی و ده ره کی، له میژوووی فهلسه فه ی یۆنانیشدا سه رده مانیک مه سه له كانی ئاكارو

مۆزالیزمیهت زالتربوو بهسهر ئه و دوای بابهتهکانی دیکه‌دا، واته فلهسه‌فه‌ی پراکتیزمی له‌پیش فلهسه‌فه‌ی تیوریستیه‌وه بووه، له‌سه‌رده‌می نوێ و مؤدیرنیشدا ده‌بینی مه‌سه‌له‌ی باشتر ناسین و توێژینه‌وه‌ی مرۆڤ بووه به‌گرفتییکی فلهسه‌فی دیار و گرنگی زۆری پیدراوه، ئه‌وه‌تا چه‌ندین گروپی فلهسه‌فی ته‌نها باس له‌مرۆڤ و گرفته‌کانی ده‌کهن له‌وانه فلهسه‌فه‌ی وجودیزمی و فلهسه‌فه‌ی پراکتیزمی (pragmatism) و زۆر له‌فلهسه‌فه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان مرۆڤیش به‌شیکه له‌جیهان و یاسا‌کانی جیهان ده‌ی گرنه‌وه، هه‌رچه‌نده مرۆڤ بۆخۆی یاسا‌گه‌لێکی تایبه‌تی هه‌یه به‌و پێیه‌ی که ئافه‌ریده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تیه، به‌لام فلهسه‌فه‌ی زانستی جه‌ده‌لی پێی وایه فلهسه‌فه‌ی نه‌نتۆلۆژیا و فلهسه‌فه‌ مرۆیه‌کان به‌جۆریک له‌جۆره‌کان په‌یوه‌ستن و به‌بێ ناسینی یاسا‌کانی جیهانی سروشتی ناتوانرێت به‌و ئاقاره‌یدا به‌یت که له‌خزمه‌تی مرۆڤدا بی‌ت، ئه‌گه‌ر سه‌رنج به‌دین له‌هه‌موو سه‌رده‌م و ده‌ورانه‌کانی فلهسه‌فه‌دا و هه‌رله‌سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دان یه‌ری میتۆلۆژیاوه تا‌کو بیری زانستی مؤدیرن، مرۆڤ سه‌رنجی ده‌ورو به‌رو جیهانی سروشتی داوه و راوسه‌رنجی خۆی ده‌ربه‌ریوه هه‌رله‌مه‌ودا‌کانی خۆی مرۆڤیش هه‌وه سه‌رنجی ئه‌م جیهانه‌ی داوه، ئیتر چ به‌شیوازی ئایدیالیستانه یان ماتریالیستانه بی‌ت سه‌رنجی‌که‌ی خۆی له‌مه‌ر یاسا‌و رێسا‌کانی جیهان ده‌ربه‌ریوه و ویستویه‌تی مرۆڤ بۆ ئاسوده‌بوون و به‌ره‌وپێشچوونی خۆی ئه‌ویاسایانه به‌کاربه‌یتریت و سروشتی ماددی بخاته‌ژێر رکینی خۆیه‌وه، ئه‌مه‌ش مانای وایه فلهسه‌فه‌ په‌یوه‌ست بووه به‌مرۆڤه‌وه سانه‌تر فلهسه‌فه‌ په‌یوه‌ست بووه به‌ژیا‌نه‌وه.<sup>۱۴</sup>

زانسته مرۆیه‌کان له‌دێرزه‌ماندا هه‌روه‌ک زانسته‌کانی ماتماتیک و سروشتناسی به‌شیک بوون له‌فلهسه‌فه‌ی گشتی، کاتی‌ک زانسته‌کانی سروشتناسی له‌فلهسه‌فه‌ جیا‌کراوه‌ته‌وه و پێره‌و به‌رنامه‌ی سه‌ربه‌خۆبوونی بۆ ده‌ست‌نیشانه‌کراوه، زانسته مرۆیه‌کانیش هه‌نگاویان هه‌لگرتوه به‌ره‌و سه‌ربه‌خۆبوون و جیا‌بوونه‌وه له‌فلهسه‌فه، هه‌رچه‌نده ژماره‌یه‌ک له‌نه‌یارانی بزواتی سروشتناسی دژی سه‌ربه‌خۆبوونی زانسته مرۆیه‌کان بوون، چونکه پێیان وابوو که زانستی مرۆیه‌ی سروشت پێره‌و به‌رنامه ئه‌زمونگراییه‌کانی به‌سه‌ردا ئه‌نجام نادریت، هه‌لبه‌ته به‌پاسا‌وی ئه‌وه‌ی که توێژینه‌وه‌ی دیارده مرۆیه‌کان زۆر جیا‌وازه له‌توێژینه‌وه‌ی سروشتی بی‌گیان، ئه‌گه‌ر سه‌رنج به‌دیت دیارده‌کانی سروشت پێم‌لی یاسای هۆکار (قانون العلیه) ده‌بی‌ت و له‌ئاستی‌کدا جی‌گه‌ره له‌کاتی‌کدا مرۆڤ ئافه‌ریده‌یه‌کی بێرمه‌نده و به‌سانایی ده‌توانرێت توێژینه‌وه‌ی هه‌لسوکه‌وت و سروشتی بکری‌ت، به‌لام هه‌وادارانێ سروشتناسی رایانگه‌یاند ئه‌گه‌ر زانسته‌کانی مرۆیه‌ی نه‌خرینه‌ژێر رکینی یاسا‌کانی زانستی سروشتی



و بەھەمان پېۋەرەكانى زانست مامەلەى لەگەلدا نەكریت لەتوئېژىنەوودا ئەوا ھەرگىز ناگاتە ئاستى توئېژىنەووى زانستانە، بۇ ھەمىشە ھەرۈەك مەسەلەگەلېكى مېۋتۇلۇژىيى و غەببىانېزمىيەت دەمىننەتتەو و لەژېركارىگەرى خواست و ئارەزۈوى تاكەكەسىدا شەرۋە دەبىت، ھەلبەتتە ئەمەش بەتەواوى دوورە لەگىانى زانستى سەردەم و ھېچ خزمەتتەك بەكېشەو مەسەلەكانى پەيوەست بەژىانى مەرۋق و كۆمەلگەكان ناكات، كە نامانچ لەھەر پەرۋسەيەكى زانستى تەنھا خزمەتكردە بەمەرۋق.

زانبارى و راستىيەكان لەمەر ژىانى مەرۋق و پەرۋسىسى بېرۈھزرو راوسەرئەكانى پېۋىستە سەربەخۇبى پېۋەدىار بېت و ناكرىت ملكەچى پېۋەرەكانى ئايىندارى و تېرامانى فەلسەفىانە يان مۇزالىستانە بكریت بەجۇرىكى وا كەتەنھا ئەو تېرامان و وینا و بۇ چوونانە ھەلبېژېرىن كە لەگەل خواست و داب و نەرىت و ئارەزۈۋەكانى خۇماندا گونجاو بېت و ئەوى دىكەش رەتبكەينەو، واتە ھەر وینا و تېژىك چەندە پېشكەوتنخواز و مۇدېرن بېت، بەلام لەبەرئەووى كەلەگەل بېرۈباوەر و ئايدۇلۇژىيى تايبەتتى ئېمە گونجاو نېە ئەوا سەرلەبەر رەتبكەينەو، چونكە ئەمەزىان بەرەوتتى گەشەكردى كۆمەلگە دەگەننېت، لەوھا دۇژىكدا ئېمە كۆمەلگە لەبازنەيەكى داخراودا قەتېس دەكەين و وەك كۆمەلگەيەكى فېندەمېنتالىستى دەمىننەو، بۇيە گەرەكە زانستە مەرۋىيەكانى لەباس و توئېژىنەوكانىاندا ئازادو سەربەست بن نابى ھېچ تېزو بېرۈراپەك لەژېر رۇشنابى ئايدۇلۇژىيادا تاوتۇى بكریت و شەرۋە بېت، چونكە لەحالى وادا ھېچ خزمەتتەك بەپەرۋسەى گەشەكردى مەرۋقايەتتى و وەرگۇران بەناقارى پېشكەوتنخوازىدا ناكات، ھەرئەم حالەتەش واىكردو و كەجىھانى ناوەند لەبازنەيەكى داخراودا كلۇم بكریت و زۇربە ھىۋاشى ھەنگاوى پېشكەوتن بېت.

كاتتەك رەوتتەكى رۇفۇرمىستى سەرھەلئەدات، رەوتە ئايدۇلۇژىستەكان بەرەنگارى دەبنەو و خەفەى دەكەن، ھەلبەتتە شەقامىش زىاتر گوى بېستى رەوتەكانى ئايدۇلۇژىستىن، چونكە بېرى نوى و رەوتى رېفۇرمىستى لەجىھانى ناوەنددا نامۆ و ناوازەن، بۇيە ھەقە زانستە مەرۋىيەكان بەگشتى بەدووربن لەھەر جۇرە راقەكارىيەكى خودبىيانەو دووربن لەتېرامانى ئايدۇلۇژىستانە، راستە ئايدۇلۇژىيا پېرەو بەرنامەى خۇى ھەبە، ئاينەكان و فەلسەفە و رېبازەكان لەسەر پېرەو و دېسپلېنى تايبەت دامەزراون، بەلام كاتتەك مەسەلەدېتتەسەر توئېژىنەووى زانستانەى مەسەلەكانى پەيوەست بەژىان و گەشەكردى كۆمەلگە ئەوا دەبى توئېژەر سەربەست بېت لەكايەى سستماككردن و ھەلبېژاردنى شەرۋەكردن و جۇرى دېسپلېنى ھەلسورپانى ئەرك و پەرۋسىسى توئېژىنەوۋەكەى تاكو لەرۇشنابى لقەكانى دىكەى كەعرىفەو دەرنەنجامىكى راست و دروست و گونجاو بدات.

به پيچه وانه وه هه رجۆره تووژينه وه يه كه له ژيركاره گهري ئايدۆلۆژيا و نهريت و فۆرمي ئاماده كراودا ههچ نه نجاميكي نه كتيفانه ي لينا كه ويته وه كه له خزمهتي مرۆفاه تيدا بيت، ئامانجيش له تووژينه وه كان هه ره نه وه يه كه له خزمهتي ژيان و مرۆفاه تيدا بيت، له سهرده مي ئيستا هه ردوو زانستي دهروناسي و كۆمه لئاسي ههنگاوي گه وره يان ناوه، له رووي ميژوو يشه وه هه ره له سهرده مي سه ره له داني بيري فه لسه فه يه وه فه لسه فه كاران گرنگي زۆريان داوه به باس و مه وداكاني دهروناسي، نه فلاتون له گه فوگۆكانيدا به دريژي قسه ي له سه ره دهروون كر دووه و له دوائه نجامدا گوتيه تي: نه فس گه وه ريكي رۆحانيانه ي بيگه رده و له بونيشدا كه وتووته پيش جهسته، سه ره تا نه فس، پاشان جهسته په يدا بووه.

دهروون چاوكي زانين و ناسينه يه قينه كانه، نه رستۆش له پيئاسه كرده كه يدا گوتيه تي: نه فس كه مائي يه كه مي جهسته ي سروشتيه، لاي نه رستۆ نه فس به ده ره له جهسته بووني نيه، هه له به ته له م خاله دا له گه ل نه فلاتون ها ورا نيه، چونكه لاي نه فلاتون نه فس پيش جهسته خولقيئراوه سه ره تا نه فس پاشان جهسته، به لام لاي نه رستۆ ههچ كات نه فس سه ره به خۆ و به ده ره له جهسته نه بووه، به م جو ره بابه ته كاني دهروناسي لاي فه لسه فه كاران و له نيۆ ريچكه و ري بازه كاني فه لسه فه دا شو ئينيكي به رين و مه ودايه كي فراواني گرتوه و له نيۆ ره وتي بيري مرۆفاه تيدا دووشيو زيان دوو تيراماني جياواز سهريان هه لداوه، يه كيكيان تيراماني ماترياليستيانه و نه وي ديكه شيان ئايد ياليسي و رۆحانيانه يه ري بازه كاني فه لسه فه له مه رچيه تي نه فس (ماهي ه النفس) وه له وينا ي جيا جيا و دژه يه كه تيزه كانيان ئاراسته كر دووه له دوائه نجاميشدا چه ندين ريچكه ي جيا جيا و دژه يه كه ده ركه وتوون، بۆيه تي بيني ده كر يت كه تووژينه وه ي دهروناسي و چه ته نه فس و سروشته كه ي بووه به بابه تيكي ميتافيزيكي و نه زمونكر دني كاريكي سانانيه، چونكه بيرمه نده كان به شيوازي تيوريسته كردن و تيراماني په تي راو سه رنجه كاني خو يان ده رپروه، له حالي واشدا ئيمه له به رامبه ره چه مگه ليكي نه وتۆوه ده بين كه پابه ندي ياسا و چه مكه زانستيه روونه كان نا بيت، به لام له گه ل ده ركه وتني خوليا ي سروشتيه انه (النزعة الطبيعية) و سه ره له داني زانستي نو ي زانكان بيريان له نه وه كر ده وه كه ههنگاوي جديبانه بنين بو گواسته نه وه ي هزرو بابه ته كاني دهروناسي له باز نه ي تووژينه وه ي تيوريستي په تي بو ئيو چوارچيوه ي مه عريفه و زانسته پراكتيزميه كان، كه پشت به تي بيني دانان و نه زمونكر دن ده به ستيت، تاكو له كۆتاييدا به هه و لي زانا و بيرمه نده كان به ته وا وه تي دهروناسي وه رگۆرائيكي سه رانه ري و

چۆنایه تی به سه ردا هیئراو باسه کان له تویتینه وهی دهروون وهك چیه تی په تی گۆردرا بۆ تویتینه وهی هه لئسوكه وت و رهفتاری مرۆف بهو جۆره ی كه ده توانین له تیرامانی جموجول و هه لئسوكه ته كانیه وه ئامازه گه لی دیارو بهرچاو تیبینی بکهین و له مه وداتی دیارده ی دهروونی و جهسته ییه وه ده رته نجامه كه ی وه ربگرین، (فونت) زانای دهروناسی له سالێ ۱۸۷۵ توانی به پشت به ستن به ئامیر و پیوه ره كانی كه تاییه ت بوون به تویتینه وهی دیارده ی دهروونی و رهفتاری مرۆبی به شیوه یه کی ئەزمونگرایی بیسه لینیت كه پیوه ندی گرنگ راسته وخۆ هه یه له نیوان دیارده ی دهروونی و حاله تی جهسته یی مرۆفدا به وییه ی كه نه فس و جهسته ده رته نجامی كۆتایی كۆمه لێك فاكته رو هۆی کاریگه ر و جیا جیان، به م جۆره دهروناسی به ره به ره قالبیی زانستانه ی خۆی وه رگرت و له ئه ودای زانسته كان جیا بووه.<sup>۱۵</sup> به م جۆره دهروناسی هاوتای زانسته كانی ئەزمونگرایی سه رده م ههنگاوی به ره و پێشچوونی ناوه دوو قوتابخانه ی دهروناسی گه وره سه ریان هه لدا كه هه ردووکیان قوتابخانه ی رهفتاری (سلوكی) كه له سه ره دهستی بافلۆف و واتسون و سۆره ندايك دامه زراو قوتابخانه ی شیته لێ دهروونی كه سیمگۆند فرۆید دایمه زانده وه، پیره و به رنامه ی دهروناسی له سه رده می ئیستاداپشت به ئامیر و تاقیگه ده به ستیت و ده رته نجامی زانستانه ده دات به ده سته وه، به م جۆره دهروناسی له فه لسه فه جیا بووه ته وه هه م له بابه ت و ناوه رۆكدا و هه م له پیره و پیوه ره كانی شیدا، له مه شدا رێك له زانستی سروشتی ده چیت له چاره سه ر كرنی دیارده سروشتیه كان به پیره ی ئەزمونگراییانه زانستی كۆمه لئاسیش (علم الاجتماع) تاكو تاكێك له سه رده ستی ئۆگه ست كۆنت وهك زانستیکی بابه تی جیگیر بییت، به شیك یان لقێك بووه له فه لسه فه ی پراكتیزی (الفلسفة العملية).

فه لسه فه كاران باس و خواسیان له مه ر كرده وه به تاییه تی ئەفلاتون له كتیبی كۆمار و یاساكاندا، پاشان ئه رستۆ له كتیبی سیاسه تدا به دوور و درێژی قسه ی له سه ر كرده وه، به لام هه موو ئه و هه ول و ته قه للاو تویتینه وانه هه ر له بازنه ی تیوریستیدا ده خولانه وه و ئامانجیش دانان و ده ستنیشان كرنی یاساگه لێکی گشتی و هه مه کی بووه له مه ر رهفتارو هه لئسوكه وتی تاكه وه كه وهك زانستیکی میعاری نۆرماتیقی به دیار ده كه ویت به وشیه ی كه مه رج گه لێکی بنه ره تی ده ستنیشان كراوه بۆ چۆنیه تی هه لئسوكه وتی مرۆف، به شیوازیك كه سنوره ندی رهفتاره كانی مرۆف بكات و جموجول و هه لئسوكه وته كانی به یاسا و ریسا دیسپیلن و پۆلین بكات، له حالێ اشا هه رجۆره

پەرچە کردار ئېك بەدەرچوون لە یاساو دیسپلینەکان دیتە ئەژمار و بەرپرسیار بوون و لێپێچینە وە دەبیت.

ئەمەش مانای وایە ھەلسوکەوتی مرۆڤ رەنگدانە وە راستە و خۆی دەور بەرو ژینگە یەتی و مرۆڤ پابەندو پەيوەستە پێوەی بەلام زانستی کۆمەڵناسی مۆدێرن بەجۆریکی جیاواز تەماشای ئاکارو مۆرالیزمیەتی تاک دەکات بەشیوەیەکی دیکە سەرنج لە نەریتە کۆمەڵایەتیە ھەمەچەشنەکان دەدات، لەروانگەیی تیوری پۆزەتیفستی (النظرۃ الوضعیة) ئۆگست کۆنتە وە تیرامانەکانی ئاراستە دەکات، پێی وایە ھەموو دیاردە کۆمەڵایەتیەکان پەرچە کردارو رەنگدانە وە داب و نەریت و دیاردەیی ھەلچوون و ھەست و سۆزداری مرۆڤەکانە وە ھەر ئافەریدەییەکی دیکەیی ئەم جیھانە ئەمیش دەکەوێتە بەر یاساو ریساکانی گۆران و گەشەکردن، ھەریۆیە دەبێ توێژینە وە ھاندەر و ھەلچوونەکان مرۆڤ بکریت لەفاکتەرەکانی بکۆلیتە وە، تاکو بەباشی ئەو ھۆکارانە بدۆزینە وە کە لەپشت رەفتار و ھەلسوکەوتەکانی مرۆڤە وەن، تاکو بتوانریت رەفتارە کۆمەڵایەتیەکان و ھوجولەکانی تاک پۆلین بکریت و رەفتار و ھەلسوکەوتی مرۆڤ و ھەلسورانی بەباریکداو دژبوونی یان خۆ ھەلبویرانی لەشتیکی دیکە بەشیوەیەکی زانستانە دیاری بکریت، کە ئەمەش بۆخۆی دەچیتە قالبی ئەزمونگەرایییە وە، ئۆگست کۆنت گوتویەتی: ئەم شیوازە لە بەرجەستە کردنی زانستیدا بنەرەتی ھەموو زانستیکە و بنەرەتی ھەموو مەعریفە و ئەپستمولۆژیایە کە ھەر وەک بابەتی ھەموو زانستیکیشە.<sup>۱۶</sup>

(ئۆگست کۆنت - ۱۸۵۷) وەک رەھبەری زانستی کۆمەڵناسی مۆدێرن کۆمەڵناسی لەقونای تیوری وتیرامان گواستە وە بۆ قونای مەعریفەیی بابەتیانە و پۆزەتیفستی، پێوەری بەراوردکاری قیاسی بەکارھێناو کۆمەڵگەیی لەبەرەمبەر ھەر زیندە وەرێکی دیکە دانان و ئەو ئەنجامگیرییانە کە لەسەر گیاندارەکانی دیکە بەشیوازی ئەزمونانە بە دەست ھاتبوون ھەموو ئەو دەرئەنجامانەشی بۆ کۆمەڵگە بریارداو ھەمان توێژینە وەشی بۆ کۆمەڵگەکان ئەنجامدا.

چونکە پێی وابوو کە ئامانج لەزانست ھەرئەوێە کە مەعریفەیی راست و دروست بە دەستبھێنریت و لەرێگەییە وە گرتەکان و پێشھاتەکان چارەسەر بکریت و گۆران بەباری گەشەکردن و بەرەوپێشبردنی کۆمەڵگە بکریت.

زانست به مانا دروسته که ی ناسینی یاسا بنه رتهیه دروسته کانی دیارده سروشتیه کانه، تاکه ریگهش بۆ دهسته به کردنی ریگه ی تهمونکردنه.<sup>۱۷</sup> بۆ مهسه له ی بهها (القیم) و پیرهوی توژیینه وه کردنی به چهنده قوناغیکدا تیده پیره ی، هه مووشته کان که جیگه ی بایه خ پیدانی مرۆقن دهینی مرۆق به هایه کی بۆ داناوه، ناشکرایه که خودی شته کان له رووی بهها کانیه وه جیاوازیان له نیواندا ههیه، زۆربه ی مهسه له کانیس هۆکارن بۆ گهیشتن به ئامانجیک، هه ندی شتی دیکهش بهها کانیان له نیو خودی خویاندان، تهم جوړه مهسه لانه به نمونه ی بالا ناوزده دکراره.

مهسه له ی یه کهم یان قوناغی یه کهم پرس ی بهها یان نمونه ی بالا یه، که ژماره یان چهنده؟ توژیهره کان به سی نمونه دهستنی شانیا نکر دووه که ئه وانیش ستاتیکی، چاکخواری، هه قناسییه، هه ندیکیش پیره زبوون یان به های ئاین ده خه نه سه ر ئه و سییه، له کاتییکدا کۆی فه لسه فه کاران له سه ر ئه وه ن که ئه رکی ئاین پاراستنی ئه و سی بهها و نمونه بالا یه ی پیشه وه یه که جوانی و پاکخواری و هه قناسییه.

مهسه له ی دووه م: پیوه ندی نیوان به های رهها و حه قیقه ته، که تایا ئه وانهش هه روه کو حه قیقه ته بهرچاوه کانی دیکه ن و به ده ر له ته قلی ده رکپیته کهر بوونی سه ر به خویان هه یه؟ واته له ده ره وه ی ته قلی و زهین و وینا کردنه وه شتی که هه یه به به های موته لق و به حه قیقه ت بنا سریت و بکریت ئامازیه پیبکریت یان ئه وانه جگه له وینا کردنی که به ولاره هه چی دیکه نیین، له وانه چۆنیته کانی به رای ی (الکیفیات الاولی) تهمه یه کی که له گوته زا کانی ئه رستۆ (priwary qualities) فه لسه فه کارانی قوتابخانه ی (المدرسیون) وشه ی که یفیاتیان (الکیفیات) به تاییه تی چۆنیته به رای ی و یه که میان بۆ چوار سیفه تی بنه رته ی گه راندووه ته وه ئه وانیش، ساردی، گه رمی، ته روتوشی، وشکانی، حال به م جوړه بووه تا کو سه رده می (دی کارت ۱۵۹۶ - ۱۶۵۰) و بۆیل (۱۶۹۱-۱۶۲۱) زاینی، یه که میان دهست پیسخه ربوو له باسلی کردنی تاییه ته ئه ندازه یی و میکانیزمییه کانی جهسته، دووه میس ده سپیشخه رو داهینه ری هزی جیاوازی کردنی نیوان تاییه ته ندییه کانی ناو جهسته بووه و پیی وابوو چۆنیته هه ستپی کراو له سه ر تاییه ته ندییه به راییه کان ده وه ستیته وه، تیوره که ی بۆیل بووه به ردی بناغه ی بیرو رایه که ی ژۆن لۆک (۱۶۳۲ - ۱۷۰۴) زاینی که ئامازیه به هه بوونی چۆنیته یه کهم و چۆنیته دووه م کردوه (secondary qualities) که تا کو ئه مرۆش هه ربه ناوی ئه وه وه ناسراوه، ژۆن لۆک له مه ر ناساندنی چۆنیته یه کهم (پیره ری کوالیتی) که هه موو ئه و

سیفه تانه ده گریته وه تاویتیتهی جهسته ن و لئی جیانابنه وه و ئیمه بههسته کامنان ههست به بوونیان ده کهین له نیو هه رجهسته یه کی ماددیانه دا وه ک دۆزی رهقی، درئیایی (الامتداد) شیوه وفورم، ژماردن، جولوه وهستان (الحرکه و السکون).

ئه مانه چۆنیتی یه که من یان وه ک به زاراهوی فهلسه فیانه ده لئین کوالیزمی جهسته، به لام هه رچی کوالیزمی دووه مه (secondary qualities) لۆک پیی وایه له جهسته دا بوونی نییه، به لکو ئه وه ته نهها پاساودانی ئه قلییانه یه وه درئه نجامی تیپرامانی کوالیزمیتی به رایبی ئه و بوچوونه گه لاله بووه، لۆک هه رهینده ی وتوه ئه شیت مه بهست ئه و هیژو وروژاندنانه بیت که به هوی کوالیزمی یه که مه وه ههسته کامنان ده بزوتین و هانمان ده دن، واته هیژی وروژاندن ههست بزواندن و هاندانه له مرؤفدا، که هه موو تاکیکیش ئه م هه لگری ئه م سیفه ته یه .

ههروهک رهنگ و دهنگ و بۆن و تام و ... هتد، به هه رحال لای ژماره یه ک له فهلسه فه کاران به هاکان بوونی سه ره به خویان هه یه له جهسته و ئه قل، لای هه ندیکی دیکه کوالیتیزی دووه میش بوونیکی حه قیقه تانه ی هه یه و ده لئین به ها جه وه ره ی هه مووشته کانه، مشت و مری دیکه ش هه یه له مه ر ئه وه ی کام له و به هایانه ی باسانکردن هه ر له راستیدا بوونیان هه یه و ده کریت پیوه ندییان له گه ل بکریت؟ فهلسه فه کاران ده بیژن: گومان له وه دانیه یه که به های جوانی (تستاتیکا) یه کیکه له و به هایانه ی که ده کریت پیوه ندی له گه ل بکریت و ده کریت له دیمه نی سه رنج راکیشی به شیک یان چیگایه کی سهروشته وه ئه زموونی بکهین دارستانیک، باخچه یه ک دیمه نی به هارو سهیرانگایه ک پیوسته ریکی جوان..... هتد، هه رچی به های چاکخوازیسه ئه و له کرده ی چاکه وه به دیارده که ویت، به لام به لگه ی نیشانان و سهلمانندی بوونی چاکخوازی جگه له ئاسه واره که ی شتیکی دیکه مان بۆ به رجهسته ناکریت، له فهلسه فه ی مؤدیرندا به و ئاقاره دا ئیش ده کریت که به هاکان بوونیکی عهینی (objective) یان هه یه، زیاتر له وه ی که ته نهها چه مگه لیکه مه عنه وی و ناوه کی بن.<sup>۱۸</sup> ته گه ر سه رنجیکی فهلسه فه ی ئه فلا تونی بدهین ده بینین بۆیه که مجار له میژووی هزرده ئه فلا تون به هه موو ئه و چه مکهانی که له چیه تی گشتی دا هاوبه شن زاراهوی نمونه کانی (المپل) بۆ به کارهینان و پیی وابوه که ته وانه له جیهان یه زدانی نامادیدا به سه ره به خوی چیگین، له کاتی که ئه ره ستو ئه م تیژه ی ره تکر دووه ته وه و پیی وابوه هیچ جوړه بوونیکی سه ره به خویان نییه به دهر له م سهروشت و جیهانه دیارو بهرچاوه، به لکو رووتر بوونه که یان ته نهها له نیو خودی تاکه کاند هه یه، به وینه مرؤفایه تی وه ک

چه مکیکی ته قلی و چیه تیه کی هاوبهش ته نا له ناو تاکه کاندایا بهرجهسته یه له من و تۆو ته وانی دیکه دایه، جیاوازییه که له وه دایه که تاکبوون (in dividuality) و همه مکی (universal) بوون له تاییه تکردن و گشتاندایه، کاتی مانایه که بهرجهسته ده کریت له شتی کدا شه وه مه بهست پیی تاکبوونییه تی، کاتی کیش مانایه که پته ده کریت و به شتی وه گشتاندا به کارده بریت شه مهش ده بیت به همه مکی (universal) بهم پییه هرچی گشتاندا و همه مکییه (abstract universal) له ده ره وهی زهین و بیرکردنه وه هیچ بوونیکی نیه به لکو شه مکه له نیو تاکه کانیدا بهرجهسته یه، که واته ره وایه تی بوونی هیه، به لام شه و کاته ی که بگوتریت له ناو تاکه کانیدا یه.<sup>۱۹</sup> شه مکه ناکبوون و جیاوازیوونه له سه ره به خۆبوونی چه مکی تاکبوون و همه مکیدا گرتی گوره ی خولقاندووه، چونکه مه سه له که په یوه ندی به نه فیکردنی به زدانیشه وه هیه، که لای زۆره ی فه لسه فه کاران بوونیکی سه ره به خۆ و به لکو واجب و وجودیشی هیه.

له چاخه کانی ناوه راستدا فه لسه فه کاران دابه شی سه ره دوو قوتابخانه ی سه ره کی بوون، قوتابخانه ی ناودانان (الاسمیه) (nowinalism) لایه نگرانی قوتابخانه ی نۆمانیلیزی سه ره له بهر چه مکه همه مکییه کان (abstract universal) ره تده که نه وه و پییان وایه شه چه مکه نه ته قلی و نه له ده ره وهی شه قلیا هیچ بوونیکیان نییه، پییان وایه شه چه مکه له هه ندی وینا کردنی ههستی به ولاره هیچی دیکه نین.

رۆسۆلین (roscelin) سه ده ی یانزده یه می زاین گوتویه تی: شه چه مکه ته نهها وه ک مشتیک باوایه له دهستی خۆتدا بیگریت و هیچ به لگه یه کی سه لماندنیا له گۆری نییه و به لگه ی سه لماندی هیچ هه بوویه ک (موجود) نین.

دووه م قوتابخانه ش قوتابخانه ی ریالیستی ره هایه که ده لئین همه مکییه کان (یونیقیترسالز) بوونیکی راسته قینه ی سه ره به خۆی هیه و وه هر دیارده یه کی دیکه له ده ره وه دا ده سه لمیندریت، شه رستۆ بو یه کلایی کردنه وهی شه م گرفته فه لسه فه یه هه بوونی سروشتی کردووه به دووبه شه وه، که ره ره ردوویکیانی به شه زه لی و کۆنینه (قدیم) ناو بردووه شه دووه ش ماده (mattat) و وینه (form) ه، شه دووانه هیچیان سه ره به خۆ نین و به جیاله شه وی دیکه هیچ بوونیکی نیه و ناتوانریت به ده ره له ئاستی بیرکردنه وهی پته لی که جیا بکرینه وه، هیچ ماده یه که به بی فۆرم بوونی نییه و هیچ فۆرمیکیش به بی ماده یه که به بی فۆرم بوونی نییه و هیچ فۆرمیکیش به بی ماده ناییت، چونکه

فۆرم تهنه له ماددهدا دهردهكهوئیت، ههرچی ماددهی یه كهمه (hylo - hulo) سه به خو بوونی نیه و به دیار ناکه وئیت و نه وه سف ده کریت و نه پیناس و نه سنور به ند ده کریت، به لام کاتی فۆرمی به بهردا کرا ئه و کاته هه موو پیناس و سنور به ندرکونه کان به ئاراسته ی فۆرمه که دا ده کرین، کاتیک مادده ی یه کهم یان وه ک و تمان مادده له دۆزی هیولایدا (hulo) ده چیته بواری فۆرمات بوون و وینه وهرده گریت وه ک دره ختیک گوئیک..... هتد، ئه وه له دیدی فه لسه فییه وه به گواستنه وه له باری توانابوون (الامکان) (potentlality) وه بو باری بوون (الوجود) که به کتۆلا یزه یشن (Actualozation) ناوزه دیان کردوه به جه سته ده بی.

ئهم گواستنه وه یه له ئیمکانه وه بو بوونی راسته قینه بوخوی جوئه ی (omovement) هه موو جوئه و مؤقمنیتیکیش هۆکاریکی (cause) له پشته وه یه، لیره وه ده گه یه نه وه دهرته نجامه که ئه رستۆ جیاوازی بنه رته ی کردوه له نیوان هۆکار و فاکته ره کاند (العلل و الاسباب) هه ربویه له پیناسه کردنی فه لسه فه شدا گو تویه تی: فه لسه فه بریتیه له توئینه وه ی هۆکاری به رای (العلل الاولی) و بنه ماگرنگه کانی هه بوون (الوجود) ئه رستۆ ناوی لینه وه لاهوت (theologh) ئه رستۆ گو تویه تی: بیرمه نده پینینه کان تهنه گرنگیان به هۆیه مادیه کان داوه به وپیه ی که مادده ی بنه رته ی هه مووشته کانه و هه موو دیارده کانی جیهانی سروشتی له وه هۆیانه وه سه رچاوه یان گرتوه، هه روه ک پراشیان وابوه که هیچ مادده و که ره سه یه ک هه روا له خوړاو به بی هیچ چاوگیک پیداناییت، به لکو هه ر دیارده و شتیک ئهم جیهانه له شتیک دیکه وه په یدا بووه و هه روه ک هیچ شتیکیش له به ین ناچیت و بیت به هیچ ئهم بوچوونه ی پینینه کان وایکردبوو نه وان نه توانن سه رنج له ئه و دوا ی هۆیه کانی تر به دن به تاییه تی هۆکاری جوئه له مادده دا، هه رچه نده ئه نسکاگۆز و ئه مبادۆکل ئامازه گه لی وایان هه یه که له و بازنه داخراوه ی بیرمه نده دیرینه کانی پین سه رده می ئه رستۆ هه لبویرین، چونکه سه نسکاگۆز دانی به بوونی (ئه قل) داناوه و (ئه مبا دۆقل) یش بنه مای خو ش ویستن و رکابه ربوونی دا هینه وه له سروشتدا، ئهم دووچه مکه ش هۆکاری پیکه وه گونجان و لیکتراندنی مادده کانی سروشتن به هه موو مه وداو دیارده و شته کانیه وه.

ئه رستۆ پینی وابوو دیارده و شته کانی جیهانی سروشتی له مادده یی دیاریکراو په یدا بوون به شیه وه کی تاییه ت و دیاری و بو ئامانجیکیش په یدا بوون، ئه وه تا فۆرمی دره خت له مرۆف جیاوازه و



مرۆڤ لە ئەوداوی گیانداران و ..... هتد، لای ئەرستۆ سەرجهمی دیاردهكان لەژێرکاریگەری چوار ھۆکاردا پەیدا بوون کە ئەوانیش:

۱- ھۆکاری ماددی (substratum – matter) کە بەمانا ئەو ئەو ماددە و واشتی لیدروست دەبێت.

۲- ھۆکاری وینە پێدان و فۆرم بوونە (Essebece – form) مەبەست ئەو فۆرمەییە کە ماددە کە ی پێدەبێتە ئەو شتە دیاریکراوە، درەختیک مرۆڤتیک بەردتیک... هتد.

۳- ھۆکاری خولقی نەر (العله الفاعله) کە ئەو ھۆکارەییە واشتکە دروستدەکات و وینە و فۆرمی پێدەبەخشیت.

۴- ھۆی ئامانجداربوون (العله الغائیة) مەبەست لەم ھۆکارە ئەو یە کە دروستکەر بە ھۆیەو ئەو ماددە دروستکردووە و بەو فۆرم و شێو یەش دروستی کردووە سانتر دەلیین: ھۆکاری ماددیانی تەپلە کێک تەختە کەییە و ھۆکاری فۆرم بوونی بریتی یە لەو کە ئەو تەختە بە شێو یە تەپلە ک دروستکراوە ئەک میژ، ھۆی دروستکاریش (عله فاعله) دارتاشە کە دەگریتەو و دواین ھۆکاریش ئەو مەبەستەییە کە ئەو تەپلە کە یان ئەو شتە دروستکراوی بۆ بەکار دەھینریت.

لێرەو دەگوتریت ھەموو ھەبوویەک دووروی ھەییە، رووی ماددیانی کە ھەمیشە لە گۆراندا یەو رووی فۆرم بوون کە شتیکی جەو ھەرییەو نەگۆرە، کەواتە شتە ماددیەکان لەباریکەو دەگۆرین بۆ باریکی دیکە، بەلام جەو ھەرە کەیی (hulo) گۆرانی بەسەردانایەت، بەلکو ھەر وەک خۆی دەمیئیتەو، ئەنجامی زانیی ئەم مەسەلەییە شتیکی مومکینەو ناچیتە بابی موستەحیل بەپێچەوانە کۆمەلەیی سۆفەستایی کە پێیان وایە ھیچ شتیکی نییە و ناسین و زانیی حەقیقەتی شتەکان لە توانای مرۆڤدانین و کەس ناتوانیت راستی و دروستی مەسەلەکان وەک خۆیان بزانی ت بۆیە ئەوان لە ھەموو شتیکی بەگومان بوون و فەلسەفەیی گومانگراییان بەرھەمەییانەو و پێیان وابوو شتەکان ریزەیین، لای ئەفلاتونیش تاک شت و بەشەکی (الجزئی) وەک ماددەییەکی بنەرەتی و بەرابری وینەییەکی شیواو و کەم و کورتی جیھانی نمونەییە، بەلام لای ئەرستۆ دەبیتە بابەتی ئەپستمۆلۆژیای ئەکریت بە شێو یە کە راست و دروست بزانی ت ھەر لە بەرئەو شە ھەندیکی لە تووێزەرەکانی بیروھزری مرۆڤایەتی ئەرستۆ بە داھینەری فیزیای دادەنن، ناسینی ئەم جیھانە ماتریالەیی کە لە دیار چاومانە و زیاتر لەرێگەیی زانستی فیزیایە دەناسریت لەناسینە کەیدا سوودمەند دەیین و لەژیانی ئەم دونیایی

خه لکدا به که لکه له که ل ته وهدا به ته واره تی ناتوانریت بناسریت، چونکه کاتیک ده ته ویت به ووردی و به باشی لیبی حالی بیت و بیناسیت به تامانجی سودمه ندبوون ته وه ده که یت، نه که به مه به سستی لیشاره زابوون و پی ناشنابوون به بی هیج مه به سستیک، بویه دوی دایینکردنی ژیانی ته م دویایی بایه خدارترین و راست و ره وانترین مه عریفه، مه عریفه ی یه زانیه واته ناسینی هۆکاره دوییه کان و فاکته ره کییه کانی ناسینی هه بووه کانه (الموجودات) ته مه بۆخوی مه عریفه یه که دووره له هه رجوره تامانج و مه به ست و ده سکه وتیک جگه له وهی ته مه ریگایه که بۆ ناسینی خودی یه زدان، هه ریویه ته رستۆ به حکمه تناسی ره ها ناوزه دی کردوه.

ته م زانستی یه زانیه لای ته رستۆ مومکین بووه، هه رله م سۆنگه یه شه وه له دیدی میژوونوسه کانی فه لسه فه دا به خاوه نی رییزی دۆگماتیزمیه ت ناسراوه، گوایه مزگینی ته وه یداوه ده کریت له مه سه له کانی میتافیزیکا دلنیابین و بگه ینه دواين ته نجامی راست و دروست تیا داو ته کریت به لگه ی سه لینه ریش پیشکه ش بکه ین، ته رستۆش له نامازه یه کدا گوتویه تی: یه که م په تی و ره ها بوون (التجرید و المطلق) دووه م: تا کو ته و په ر ووردو نادیار که بیرکردنه وه ی تیژ ته نجام گیریت ده ست ده که ویت.<sup>۲۰</sup>

سه رچاوه کان:

- ۱- الفلسه و الانسان، سه رچاوه ی پیشوو، ص، ۴۷-۴۸، سه رنج بده له (فکره التطور في الفلسه المعاصره) عبدالعمر رساله ماجستیر - جامعه، الکویت، ۱۹۷۴.
- ۲- الموسوعه الفلسمیه المختصره، نقلها علی الأنکلیزیه، فواد کامل: جلال العشری، عبدالرشید الصادق مطبعة اوفسیت المیناء - بغداد، ۱۹۸۳، ص - ۵۱۸.
- ۳- الفلسه و الانسان، سه رچاوه ی پیشوو، ۴۹-۵۰.
- ۴- نشأه الفلسه العلمیه، سه رچاوه ی پیشوو، ۷۴. القاهره ۱۹۷۱، ص ۱۲۸ الفلسه و الانسان - سه رچاوه ی پیشوو، ۵۰.
- ۵- المذهب المادی و الثروه، جان بول سارتر، ترجمه، سامی الدرربي و جمال الاتاسی، دمشق ۱۹۶۰، ص ۶۴-۴۸. مدخل إلى الفكر الفلسمی، سه رچاوه ی پیشوو، ۱۲۳-۱۲۴. الفلسه و الانسان، سه رچاوه ی پیشوو، ۵۰-۵۱.

- ٦- مدخل إلى الفكر الفلسفي، سهرچاوهی پیتشو، ٩١-٩٢. الفلسفه و الانسان سهرچاوهی پیتشو، ٥٦ مدخل إلى الفكر الفلسفي، سهرچاوهی پیتشو، ٩٣.
- ٧- سهرچاوهی پیتشو، ص ٩٤ - ١٤ - ١١٧.
- ٨- سهرچاوهی پیتشو، ص ٩٥.
- ٩- مبادئ فلسفه المستقبل، فيورباخ، ترجمه الياس مرقص، بيروت، ١٩٧٥، ج ١٠٩.
- ١٠- هردوو سهرچاوهی پیتشو.
- ١١- تيارات الفلسفه المعاصره، أميل برهيه، ص ٨٤.
- ١٢- الفلسفه و الانسان، سهرچاوهی پیتشو، ل ٥٧-٦٠.
- ١٣- من الميتولوجيا إلى الفلسفه، د. حسام الآلوسی، ط ٣، بغداد - ١٩٨٥، ص ٢١. ومبادئ فلسفه المستقبل فيورباخ، ترجمه الياس مرقص. بيروت ١٩٧٥، ص ١٠٩. الفلسفه و الانسان، المصدر السابق، ص ٦٠.
- ١٤- المدخل إلى الفلسفه، آزفد كوليه، د. ابوعلار العفیفی، ط ٥، القاهره، ١٩٦٥، ص ٥.
- ١٥- سهرچاوهی پیتشو، ل ١٣٤. المدخل غلی معانی الفلسفه، د. عرفان عبدالحمید فتاح، دار الشؤون الثقافيه العامه، وزاره الثقافه والاعلام العراقي، ١٩٨٦، ص ١٣٩.
- ١٦- المدخل إلى الفلسفه، سهرچاوهی پیتشو، ل ٢٨٨.
- ١٧- المذاهب الفلسفيه العظمی في العصور الحديثه، د. محمد غلاب، دار احیاء، المتب العربيه، القاهره، ١٩٤٨، ص ١٩-٢٠.
- ١٨- المدخل إلى معانی الفلسفه، سهرچاوهی پیتشو، ل ٦٩-٧٠.
- ١٩- سهرچاوهی پیتشو، ل ٧٥-٧٦.