



مۇخسین مۇخەممەد حۇسین

ۋ

فەلسەفەى مېژوو

.....ئامادەکردنى: كۆچ

پرۆسەى شىۋاندنى وىنەى راستەقىنەى پالەۋان لە مېژوودا حالەتتىكى ئاسايىھە ونامۆ نىيەۋلە قولايى مېژووى مرقايەتيدا بوونى چەسپاوى خۆى ھەيە. رەنگە ھۆكارى سەرەكى ئەم دۆزەش برىتسىيەت لەۋەى كە پالەۋان بەزۆرى بانگەشە بۆ ھزرگەلىك دەكات، كە دابراۋە لەگەل ئەۋ تىپروانېن و ترادىسىيا ۋە ستاۋانەى كە جەماۋەر نەۋە بەدۋاى نەۋە ۋەك مىراتىيەك پىكىيانەپناۋە ۋە پارىزگار بىيان لىكردوۋە.

جا كاتىك ئەۋ كەسانانە (پالەۋانان) ئەۋ واقىعە تىدەپەرىپىن ۋە بانگەشە بۆ ھزرگەلىكى نوى دەكەن ۋە كار بۆ فەراھەمەپىنانى ئامراز ۋە شىۋاۋى جۆراۋ جۆر دەكەن بۆ كۆرپىنى واقىعى كۆمەلايەتى ۋە پا كىردنەۋەى لە چەمكە پەكخەر (تەعطىل) ۋە مردوۋە كانى نىۋ كۆمەلگە، بىگومان ئەۋەش شەپۆلگەلىكى گەردەلولىى لىپەيدا دەبىت كە ھەژانى كۆمەلايەتى قول دەۋرۋىتتە ۋە دۆخى بىدەنگى ۋە ستاۋى دەشلە قىتتە.

ئەۋ كات كۆمەلگە بە چەند بەرەيە كدا دابەش دەبىت ۋە رووكەشدا دوۋانىان بەدىار دەكەن، يەككىيان لايەنگىرى ئەۋ (كۆن) ۋە دەكات، كە لە پىشىنە كانەۋە بە مىراتى بۆى ماۋەتەۋە، بەلام ئەۋى دىكەيان پەيۋەندى بە كارۋانى چاكخۋاز يا شۆرشگىر ياخود نويكارەۋە دەكات ۋە تەبەنى

هزره نوڤیه کان دهکاتوله پیناو سه رله نوی بونیاتنانه وهی کۆمه لگه له چوارچیوهی ئه وه هزرگه ل و پرزگار کردنی له چه مکه کۆنه کان تیده کۆشیت.

ئه مه له کاتی کدا به ره ی یه که م به توندی به رگری هر هه ولدانیک دهکات بو پیدا چونه وهی رابردوو و خویندنه وه وشیکردنه وهی پیکهیننه ر (مکونات) هکانی، تیروانی نی کلاسیکی وهه موو شیوازیک که توانای به سه ردا بشکیت ده گریته بهر بو له بار بردنی ئه وه هه ولانه، جا رهنگه شیواندنی هزری چاکه خواز و ناشرین کردنی وینه که ی وور و ژاندنی گومان ده ربارهی په یام و بانگه وازه که ی یه که م و ئاسانترین ئامرازین که رابردوو خوازان پشتی پیده به ستن^(۱).

به مشیویه له لایه که وه ئه گه ر واتای پالنه وان له وه دا چرپکه ی نه وه که هه ولکی تیپه راندنی بارودوخه وه ستاوه که ده دات و ده یه ویت بارودوخیکی نوی و پیشکه وتوو به دیبهینیت، له م پرۆسه یه شدا سه رکه وتن به ده ست دینیت.

له لایه کی دیکه شه وه بواری کار کردنی پالنه وان له نیمرۆدا سنوره ته قلیدییه کانی تیپه راندوه، واته ئه گه ر تا دوینی ئه وه واتایه له که سایه تییه کی سیاسی یا خود فه رمانه وایه کدا به رجه سته ده بو، ئه وا (کارلیل) ئه و واتایه ی فراوان کرد و پالنه وانی له شیوه ی (خودا وه ندویه یام بهر وشاعیر وقشه ونو سه روپاشا) دا وینا کرد^(۲). دواتر به پینی قوتا بخانه ی ماددی بو میژوو جه ماوهر کرایه پالنه وان درۆژ له دوا ی رۆژ ئه وه کایه هینده فراوان کرا، که ئه مرۆ ده توانین بلین به پینی ئه وه رۆژه داهیننه ر و تیپه راندانه ی که له کایه جیا وازه کانی ژياندا ده یگێرن و به دیدینن پالنه وان زیاتر له هه زار رووی هه یه.

به تایبه تیش رۆلی که سایه تییه که بیه ویت له کۆمه لگه یه کدا وله سه ر ئاستی زانکۆ و خویندنی بالا گۆران کارییه کی داهیننه رانه بخولقی نیت و کۆتایی به شیواز و میتۆدی کی ده ق پیوه گرتوی چه ندین ساله بهینیت. دواتر باشترین به دیل بو ئه مه بخاته روو، ئه وا نا کریت وه که سایه تییه کی ساده وته نانه ت خوینده واری کی زانکۆیی ته قلیدی ته ماشای بکریت، به لکو ده توانین بلین ئه وه ش روویه کی تری پالنه وان تییه.

له م سه ربه نه وه مامۆستام (د. مو حسین محمهد حوسین) سنوره باووته قلیدییه کانی تیپه راندوتوانی له گه ل خۆیدا رۆح به بهر جه سته یه کدا بکات، که تائه و کاته ی ئه وه به (جدی)

كارى تېدا نە كرابوو، وەك جەستەيەكى خامۆشكراو وابوو، دياره جەستە بى رۆحەكان بىچرپە وبىبزو تنە وەن، بىكارىگەرى ورۆلبىنين.

مىژوو ئەو جەستەيە بوو، كە لە كۆمەلگەى كوردیدا لە رۆح دابرابوو، بىگومان رۆحى مىژووش فەلسەفەيە.

(فەلسەفە) و (مىژوو) تەنھا لەو روانگەو پىكەو گرىنە دراون كە مىژووى فەلسەفە گوزارشتى لىدەكات، واتە تىبىنى كوردنى مىژووى هزرى مرۆيى و گۆرانكارىيەكانى، بەلكو لە وروانگەشەو كە (فەلسەفەى مىژوو) پىكەو گرىدراون، واتە بىركردنەو لە پەرەسەندى مىژوو و بزوتنەو كەى و هەولدان بۆ دۆزىنەوەى ياسايەك كە ئەو پەرەسەندە بەرپۆدەبات. بىگومان نە فەلسەفە دىمانە (نقرىه) يەكە لە بۆشايىدا هاتىبەتە ئاراو و نە مىژووش كۆمەلە پووداويكى هەپەمە كىانەى مرۆفەكانە. تەنانەت خودى مىژووى فەلسەفە رىگەيەكى مردووى رەوت و دىمانە فەلسەفەيەكان نى بە درىژايى مىژوو، بەبى گەرانەو بۆ بارودۆخە مىژوويىيەكەى و گوزارشت كوردنى لە كىانى سەردەم. بەلكو برىتییە لە زانىنى ئەو ئەزمونە مرۆيىە تاكى و كۆمەلایەتى و مىژوويىانەى كە ئەو فەلسەفانەى لىوئەهەلقولاون، بەم شىوئەيە مىژووى فەلسەفە مىژووى (كىان)ى مرۆفایەتە لە رۆبەرپووبوونەو و واقىعدا بە درىژايى مىژوو. بۆيە فەلسەفە نەوەى سەردەمەكەيەتى و گوزارشت لە قەيرانى سەردەمەكەى دەكات و هەول دەدات چارەسەرگەلێك بجاتەرپوو كە بەهەمان شىوئە گوزارشت لە قوناغە مىژوويىەكەى دەكات و هەولێ تىپەراندنى بۆ قوناغىكى دواتر دەدات .

فەلسەفەى مىژوو گەرانە بەدواى كۆمەلە بنەمايە كدا كە پەرەسەندى كۆمەلگە مرۆيىەكانى پىو بەندە، ئەوئەش رافە كوردنى رەوتى مىژوولە ژىر تىشكى دىمانەيەكى گشتى - وەك گشتىك نەك دابەشكردن بۆ روداوەكان- دا دەگەيەنیت. بەم شىوئەيە فەلسەفەى مىژوو بنەرەتییكى فەلسەفەى بۆ زانستى مىژوو دادەنیت كە لە واتاى مىژوو و بوونى هۆكارىتى (السببىه) روداوە مىژوويىەكان و بوونى ئەو ياسايانەى روداوە مىژوويىەكان بەرپۆدە دەبەن و بوون ديارى كوردنى ئاراستەكانى بزوتنەوەى مىژوو دەكۆلێتەو. واتە فەلسەفەى مىژوو تەنھا شەنو كەو كوردنى ئەو رىبازەى كە مىژوونوسان دايدەنن و گفتوگۆكردن و شىكردنەوەى

سه‌رچاوه‌کان وتویژینه‌وه‌ی زاراوه‌کانی میژوونوسان ناگه‌یه‌نیته، واته کارکردنیان له رابوردودا، به‌لکو فهلسه‌فه‌ی میژوو سنووری رابردوو تیده‌په‌رینیته و ئیستاوداهااتووش له‌خۆده‌گریته.

لی‌روه بیگومان گرینگی‌دانمان به فهلسه‌فه‌ی میژوو بۆ تیگه‌یشتنی پروداوه‌کانی سه‌رده‌مانه، واته بیئاگابوون له فهلسه‌فه‌ی میژوو بیئاگابوونه لهم قۆناغی ژیانی تیدا ده‌گوزهرینین! له‌به‌رئوه نامۆ نیه له ئیستادا به رۆژی نه‌وه رابردوو‌ه‌کان هه‌لبستین‌وله نیوماندا بزوتنه‌وه‌ی پیشینخوازی (السلفیه) ده‌ربکه‌ویته. یا به رۆژی نه‌وه‌کانی داهااتوو هه‌لبستین و له‌نیوماندا په‌وته مارکسی و عه‌لمانیه‌کان دروست بن، یاخود له ئیستادا به هیچ رۆژیک هه‌لنه‌ستین و لامان باری بی باکیته (لامبالاه) دروست بیته، به‌بی ئه‌وه‌ی بزاین ئیمه له قۆناغی ده‌رچوونداین له ته‌قلیدی‌تییه‌وه بۆ ئازادی و له کۆنه‌خوازییه‌وه بۆ نویخوازی و له رابردوو‌ه‌وه بۆ داهااتوو. بیگومان فهلسه‌فه‌ی میژوو هه‌م ئه‌رکه له ئه‌ستۆ ده‌گریته و مه‌شخه‌له‌کانی ریگه‌مان بۆ ده‌خاته به‌ر چاوه^(۳).

(د. محسین محمهد حوسین) خۆی گوته‌نی‌وله‌سه‌ره‌تای خوینداکاریتییه‌وه چه‌مکه فهلسه‌فییه‌کان سه‌رنجی راکیشاوه‌وله‌ناویاندا به تیروانینه‌کانی (ئین خه‌لدوون) وتیروانینه‌کانی لی‌کدانه‌وه عه‌قلائییه‌کان بۆ بزوتنه‌وه‌ی میژوو ئاشنابوو. دواتر له زانکۆدا وه‌تاییه‌تی له به‌شی میژوو وه‌رده‌گیریت، زیاتر گرنگی به‌بابه‌تی فهلسه‌فه‌ی میژوو ده‌دات. پاشتروله‌نیوان سالانی (۱۹۶۶-۱۹۷۰) له شاری هه‌ولیر له‌سه‌ر رۆشنایی فهلسه‌فه‌ی میژوو ماده‌ی میژوو له‌خانه‌وپه‌یمانگه‌ی مامۆستایان ده‌لیته‌وه. له‌سالی (۱۹۸۲-۱۹۸۳) به‌شیوه‌یه‌کی کرداری له‌به‌غداوله‌به‌شی میژوو بابه‌تی فهلسه‌فه‌ی میژوو ده‌لیته‌وه. دیاره تا ئه‌و کاته نه‌ک پسیپۆریک له‌بواری فهلسه‌ی میژوو له‌عیراقدانه‌بوو، به‌لکو له‌بواره‌کانی دیکه‌ی هزری میژوویشدا نه‌بوو.

لی‌روه ده‌توانین بلین لی‌ره به‌دواوه وتنه‌وه‌ی ئه‌و ماده‌یه‌ گرنگی‌پیدا‌نه‌کانی ئه‌وی بۆ کایه‌ی فهلسه‌فه‌ی میژوو گواسته‌وه. هه‌ربۆیه‌ چه‌نده‌ها تویژینه‌وه‌ی زانستی ده‌رباره‌ی گه‌وره بیرمه‌ندانی فهلسه‌فه‌ی میژوو و هه‌ک (ئین خه‌لدوون و فیکۆ و ئیشپینگله‌روتوینی... تاد) خسته‌پوو.^(۴)

هه موو ئاواته كانى ئەوئيش برىتتېبوو لەوئەى كه زانكۆكانى كوردستان گرنكى به فەلسەفەى مېژوو بدەن و خوئىنكارانى خوئىندنى بالا پىسپۆرىيە كانىيان لەو كايەدا چرېكەنەوئە. بۆ ئەوئەى چىتر كورد و بزوتنەوئەى مرۆقى كورد لە ژياندا لەنىو بازنەيەكى داخراودا نەخولتتەوئە، واتە ئامانجى لە گرنكىدان بەو جۆرە توئىژىنەوانە و بابەتتەى فەلسەفەى مېژوو لە زانكۆخوئىندنى بالا دا بۆ تىپەراندىنى واقىعەى مەنگى كۆمەلگەى كوردى بوو، چونكە وەك پىسپۆرىيەكى مېژوو بەباشى لەوئە گەئىشتتېبوو كه داگىر كەرانى كوردستان بە درىژاى مېژوو بە چ شىوئەيەكى ترسناك كاريان لەسەر شىواندن و دواخستن و وئيران كەردنى كۆمەلگەى كوردى كەردوئە. بەهەمان شىوئەش ئەو زوو لە رۆلى فەلسەفەى مېژوو وەك زىندوترىن كايەى مەعريفى زانستە مرۆفایەتییەكان تىگەئىشتتېبوو، هاوكات پەى بە رۆلى زانكۆ بردبوو لە پرۆسەى گۆران و بەرەو پىشەردنى كۆمەلگەدا. بۆئە بەرەدەوام هەولت دەدا و خوئىندكارانى خوئىندنى بالاى ئاراستە دەكەرد، تا ئاورپك بەلای فەلسەفەى مېژوو دا بدەنەوئە. لەو بوارەشدا شوئىن دەستى ديارە.

لێرەدا بەگرنكى دەزانين ئاورپك لەو گوتە بەناوبانگەى (قۆلتىر) بدەينەوئە كه دەئىت: "هەندى لە مېژوو نووسان گرنكى بە جەنگ و رپكە و تىنامەكان دەدەن، بەلام دواى خوئىندنەوئەى باسى سى هەزار تا چوار هەزار جەنگ و سەدەها رپكە و تىنامە، دانايەتییەكى تىدا زىاد نەكەردم، تەنھا ئاشنا بوون بوو بە رووداوگەلێك كه ئەو ماندو بوونەى نەدەهينا كه مرۆفە لە رپكەى زانیندا تووشى دەبىت. واتە چ دانايەتییەك لەو زانستەوئە بەدیدیت كه لە ساىەى سەرۆكايەتتەى فەرمانرەوايەكى ياخى بەسەر گەلێكى بەر بەرىدا بە دەست دىئىت، جگە لە داگىركارى و وئيران كەردن نەبىت؟

بۆئە دەبىت بوارى مېژوو بۆ لەوئە گرنكتر فراوان بكرىت، تا بەدواى رەوتى ژىرى مرۆفایەتیدا بگەرپت، لە فەلسەفە و رەوانىيەى، هۆنراو و رەخنەگرتن، وئىنەگرتن و هەلكۆلین، مۆسىقا و وئىنەكيشان، تەنانەت لە چىن و دروست كەردنى كاتر مېرەكان، هەموو ئەوانەى كه كەسىتتى گەل دەنوئىن، بە گشتى ئەمانە شىاو ترن بۆ گرنكىپىدان، نەك مەعريفەيەكى جوزئى دەربارەى هەوالى پاشايەك ياخود گفتوگۆى نىو كۆشكەكان، بىگومان سەر كەردەكان چاوكى

خیروچاکه‌ی مرۆقاییه‌تی نین، به‌لکو ئه‌وه فه‌یله‌سوف‌وزانا‌وشاعیره‌کانن. ئه‌گه‌ر پرسیارم لیبکرایه: کام له‌م پیاوانه مه‌زنترن: (ئه‌سکه‌نده‌ر)، یا (قه‌یسه‌ر)، یا (ته‌یمورله‌نگ)، یا خود (کرمیل)؟ ئه‌وا وه‌لامم ده‌دایه‌وه که: (ئیسحاق نیوتن) له‌ هه‌موویان مه‌زنتره.

پێوه‌ری مه‌زنیته‌ی راسته‌قینه که له‌ به‌خشیشی بلیمه‌تیدا ده‌دره‌وشیته‌وه‌وئاسمان به‌ مرۆقیکی ده‌به‌خشیته‌، سوودبه‌خشین‌و‌پروونا‌ککردنه‌وه‌ی ریگه‌یه‌ بو که‌سانی تر به‌و بلیمه‌تییه‌ی که‌ پێی به‌خشاوه. دواتر پیاویکی وه‌ک (نیوتن) که‌ ره‌نگه‌ زه‌مه‌ن هه‌ر ده‌ سه‌ده‌ جارێک که‌سیکی وا به‌خۆیه‌وه‌ بیه‌نیت، ئه‌وه مه‌زنی راسته‌قیینه‌یه. به‌لام ئه‌و سیاسه‌تمه‌داروسه‌رکردانه که‌ سه‌ده‌یه‌ک نیه‌ ئه‌وانی تیدا نه‌بن، به‌لکو له‌راستیدا جگه‌ له‌ خراپه‌کار شتیکی تر نین. بۆیه دواتر خۆمان له‌وه‌دا ده‌یه‌نینه‌وه‌ که‌ پابه‌ندی به‌سه‌ردانه‌واندمان بو ئه‌و گه‌وره‌یه‌ی که‌ گه‌ردوونی رافه‌کرد، نه‌ک بو ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ ده‌یشیوینن.^(۵)

ئه‌گه‌ر هه‌مان پرسیار له‌ خۆمان بکه‌ین که: ئایا سه‌رکرده‌ سیاسیه‌کان گه‌وره‌ترن یا خود پسه‌پۆره‌که‌ی بواری فه‌لسه‌فه‌ی میژوو؟ ئه‌وا به‌وپه‌ری پێزانین‌و‌نرخاندنی خه‌بات‌وتی‌کۆشانی سه‌رکرده‌ شو‌رشیگه‌یه‌کانی ریگه‌ی رزگاربخوازی گه‌لی کورد له‌م قۆناغه‌ی ئیستادا ده‌لێن ئه‌گه‌ر ئه‌وان له‌سه‌ر ئاستی سیاسی‌وشو‌رشیگه‌یه‌ی خه‌باتیان کردبیت‌وته‌واوی ژیانی خۆیان بو ئه‌م بواره‌ ته‌رخان‌کردبیت، ئه‌وا (د. موحسین محمهد حسین) قولتر له‌وان و‌دووربینتر له‌وان بو کۆمه‌لگه‌ی پروانیوه‌، چونکه‌ ئه‌م ده‌می‌ک بوو درکی به‌و راستیه‌کردبوو، که‌ هه‌ر بزوتنه‌وه‌یه‌کی سیاسی‌وشو‌رشیگه‌یه‌ی گه‌ر فه‌لسه‌فه‌یه‌ک له‌ پشتیه‌وه‌ نه‌بیت‌وبو سه‌ر ئاستی تا‌ک‌و‌کۆمه‌لگه‌ دانه‌به‌زینریت، ئه‌وا ته‌واوی هه‌ول‌ه‌کان رووکه‌شی ده‌بن‌و‌گۆران‌کاریه‌کانیش له‌ باتی ئه‌وه‌ی به‌ ئیجابی بشکیتته‌وه‌ ئه‌وا به‌ خراپی ده‌شکیتته‌وه‌.

واته‌ ئه‌گه‌ر سه‌رکرده‌یه‌تی کوردی سه‌رکه‌وتوو‌بوو‌بیت له‌وه‌دا که‌ توانیبوو‌ی چه‌ک به‌تاکی کوردی هه‌لبگریت‌وبیخاته‌ کۆری خه‌باته‌وه‌، ئه‌وا ئه‌م پسه‌پۆره‌ ئه‌وه له‌ تا‌که‌کان ده‌گه‌یه‌نیت، که‌ بۆچی‌و‌که‌ی ده‌بیت چه‌ک هه‌لبگرن؟ به‌واتیه‌کی تر ئه‌و هه‌ول‌یداوه‌ کار له‌سه‌ر مه‌ودایه‌ک بکات، که‌ له‌ بزوتنه‌وه‌ی رزگاربخوازی گه‌لی کورددا کاری له‌سه‌ر نه‌کراوه‌.

به کارهینان و به گه پرخستنی ژیری و شاره زابوون له تیۆزه فهلسه فیه جیاوازه دهوله مهنده کانی جیهان شه و پیداو یستییه بنه ره تییه کی کومه لگه کی کوردی بو، که تا شه کاته کی شه به (جدی) کاری تیدا نه کرد، له ناوهنده شه کادیمییه کاندای جگه له چهند ههولئیکی سه ره تایی شتیکی شه و توتمان بهر چاونا که ویت.

هه ره چنده هیوا وه لپه کانی (د. موحسین محمهد حسین) بو کومه لگه که کی له ئاستیکی بیپایاندایه، به لام هیشتا ههوله کان و تیگه یشتن له خهونه کانی شه و له لایهن کومه لگه و ته نانه ت له ناوهنده شه کادیمییه کانی وه ک زانکۆکانی کوردستانیش له ئاستیکی زۆر نزمدایه.

بیگومان بو کومه لگه یه کی کوردی وه ک هه ره کومه لگه یه کی تری رۆژ هه لاتی شه م ره وشه ئاساییه، چونکه له م کومه لگه یانه دا شه وهنده کی مردوو هه کان گرنگی و پیرۆزی و گه وره بیان پیده ده دریت، نیو شه وهنده زیندوو هه کان ناخویند رینه وه. رهنگه به شیکی شه و فه رامۆش کردنه ش بو نزمی ئاستی رۆشن بیری و مه عریفی خودی کومه لگه که بگه رپته وه، به شیکیشی په یوهندی به ئیره یی بردنی کهسانی خودی ناوهنده شه کادیمییه کانه وه بیت، ده شیت به شیکیشی که به لای ئیمه وه (پشکیکی گه وره ی) هه یه، بو شه بگه رپته وه که تا ئیستا لی کۆلینه وه یه که له سه ره ژیان و به ره هم وه وه لکه کانی شه و زاته نه کراییت، رهنگه چاوه پروانی مردنی بکه ین و بو دوا ی مردنی شه و مان هه لگرتییت، چونکه پال هوان لای ئیمه شه و که سانه ن که دهسته و یه خه له بهرانبه ر دوژمندا قاره مانیتی ده نوینن، یا خود شه و که سانه ن که مردنه که ی ده مانه ه ژینیت و ئاو رپیکمان به لای ژیان ی پیشینه یدا پیده داته وه. هه ربۆیه و راهاتووین (به شیوه یه کی گشتی نه ک ره ها) دوا ی مردنی که سایه تییه کان له هه ول و به ره مه کانیان ده کۆلینه وه و ده بنه مایه ی سه ره نجرا کیشانمان، نه ک ژیان وزیندو یتیمان!

۱- کامهران محمد: جه مالهديني ته فغانی و پروژهی بوژانه وهی رۆژه لآت، گۆقاری هه ژان، ژماره (۱۴-۱۵)، ۲۰۰۴، لا ۱۶۴.

۲- پروانه: توماس کارلیل: الابطال، ترجمه: محمد السباعی، دار الکاتب العربی.

۳- کامهران محمد: فیکۆو فلهسه فهی میژوو (لیکۆلینه وهیه کی شیکاری-ره خنهییه)، سلیمانی، ۲۰۰۶، لا ۱۹۹.

۴- موحسین محمد حسین: پییشه کی کتیبی (کامهران محمد: فیکۆو فلهسه فهی میژوو (لیکۆلینه وهیه کی شیکاری-ره خنهییه)، لا ۱۴.

۱- أحمد محمود صبحي: في فلسفة التأريخ، دارالنهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ۱۹۹۴، لا ۸۴.

۲- لیڤه دا جیی خۆیه تی ئاماژه به هه وله ناوازه و ده سپیشخه رییه که ی مامۆستای گه و ره وزانامان (د. که مال مه زهه ر) بکه یین، که به ناوی میژوو وه له سالی (۱۹۸۳) دا بلاؤیکرده وه. که به راستی پیویست به نویسنیکی تاییه تی ده کات، له سه ری بنوسریت.