

بىندىتو كروچه و فەلسەفەى ميژوو

وەرگىرانی له فارسییهوه: مه‌حمود عەبدوللا

بىندىتو كروچه (۱۸۶۶- ۱۹۵۲) رەنگە گەورەترين فەيلەسوف، يا (لانى كەم) گەورەترين فەيلەسوفى ئايدىيالى دووسەدەى كۆتايى ئىتاليایى بووه. كروچه ئايدىيالىكى هېگلى بووه و پروای وابوو كە هەمووچالاكیەكانى مرۆڤ نزيكن لەچوار ئامانج يا (مانای تەواو)ى (جوانى و راستى و چاكى و سودمەندى)، ئەم چوارلایەنانه، لایەنە جۆراوجۆرەكانى مەعريفەى يارۆحى مرۆڤەكانن كە وردەوردە لە پىنماى ماناكانى سەرەوه رەنگ دەدەنەوه، و ئەم بانگەشه سەرەپاى كارەكانى فەلسەفە دەربارەى جوان ناسى و پەروەشت و پراميارى و فەلسەفەى ميژوو، لە بەرھەمە گەورەكانى ميژوويى لەقوتابخانەى ميژوى ئەدەبى و فەرهەنگى و سياسى و كۆمەلایەتى ئەوروپا بەتايبەتى ئىتاليا راقەكراوه و بەرھەم هینراوه، پایە و بنەپەرت لەفەلسەفەى -كروچه- داخۆى لەجىاوازی نيوان مەعريفەى ميژوو و مەعريفەى زانستى دا دەبينتەوه. وتارە زانستىەكان نەراستن و نەدرۆ، تەنھابەسوودن و لەبىردۆزە زانستىەكاندا كاریان ئەوهیە كە ئەوتوانایە دەدەنە ئیمە كە پىشبینى رووداوه سروشتىەكان بكەين. مەعريفەى راستى تەنھامەعريفەى ميژوويى یە. ميژوونوس (بەجیاكردنەوه لە نوسینەوهى راستىەكان) بەھاوكارى گومان لەكەسایەتى كەسیتى یەكان و پرووداوهكانى بە رابردوو دەژى، ئەوانە بەئەزمونی ژيان پەيدادەكات. و ئەوى رویداوه بەرەنگدانەوهى ئەندىشەو هەست و وپژدانى مرۆڤەكان دەزانیت و دووبارە ئەوانە لەئەندىشەو مەعريفەى خۆیدا دروستدەكاتەوه يا (دووبارەبەرھەم)ى دینیتەوه بەپروای كروچه ئەم (دەرونیە) ئەزمونی ميژوويیە كە وەسف و راقەى (تێگەيشتنى دەرونى) هەمواردەكات. لەم روانگەیهوه هەركات بینیمان (هەرميژوويەك

میژووی هاوچهرخه) وه له بنه پرتدا میژووشتیك نیه جگه له لایه نی پوچی ومه عریفه ی مرۆقه کان.

تائه و جیگایه ی ده زانین له نیوان ئه وه مه مو به ره مه مانه ی کروه دا , که تائیستا وه رگی پدرا بیته سه رزمانی فارسی (لایه نه گشتی یه کانی جوان ناسی) یه که فوئادی روحانی وه ریگی پراوته سه رزمانی فارسی , به هه رحال له به ره مه مه کانی ئه وه درباره ی فه لسه فه ی میژوو شتی کمان نیه که وه رگی پدرا بیته سه رزمانی فارسی . هه رچه نده نو سینه کانی کروه ئالۆزه وه هه ندیک جاریش تیگه شتنی دژاره وئاسان نیه , به داخه وه که لیکنۆله ره وه کانی ئیران تامی ئه ندیشه سه رنج راکیشه کانی ئه ویان نه چه شتوه له قوتابخانه ی گرنگی فه لسه فه ی میژوودا . ئه وه خوینه رانه ی ده یانه ویت زانیاری زیاتریان هه بیته له باره ی ژیان وبنه ماکانی ئه وه درباره ی میژوو و فه لسه فه ی میژوو ده توانن له ریگه ی شیکردنه وه و راه فه کردنه کانی مامۆستا (ه. ئستوارت هیوز) له به شه کانی سی یه م و شه شه می کتیبی (زانیاری کومه لگه) چاپی سی یه می چاپخانه ی زانستی وه ره هه نگی سالی (۱۳۸۱) به رامبه ر (۲۰۰۲) ی میلادی زانیاری وه ربگرن.

میژووی راسته قینه میژووی هاوچهرخه (میژووی هاوچهرخ) زۆر جار میژوو به کاتیکی کورت له زه مان ناوده بریت که کۆتایی ترین رابردوو- له کۆی ئاخیرین په نجا سال, ده سال, یه مانگ, یه ک پوژ , یه ک کاتژمیروبه ک ده قیقه هه ش - ده زانریت , به لام ئه گه ر بمانه ویت زۆر به ووردی قسه بکه یین, سیفه تی (هاوچهرخ) ره نگه ته نها بدریته پالا ئه ومیژوو وه ی که به خیرایی پاش ئه نجام دانی ئه وه کاره ی ئه نجامی ده ده یین , به ناو نیشانی ئاگادار بوون له کاره دروست ده بیته , واته بۆ نمونه میژوو ی من له کاتی ئه نجام دانی نو سینه وه ی ئه م لاپه رانه دا که پیک هات بیته له ئه ندیشه ی من له نو سینه وه دا , گری بدریته وه به کاری نو سینه وه ی من. سیفه تی (هاوچهرخ) ئه گه ر له و لایه نه وه به کاریته به دروستی به کارهاتوه . له به ره وه ئه مه ش وه ک هه رکارو کرداریکی پوچیه له ده ره وه ی کات وزه مان (واتاسه ره تاوکۆتایی) وه لیکنده دریته وه , سه رچاوه ده گریته به کاریکه وه که په یوه ندی پیوه ی هه یه وشپوازی ئیمتیازه کانی له و ئایدیا یه نه ک کات وزه مان وه رده گریته . به لام (میژوو ی رابردوو) یا (میژوو ی کۆن) میژوو یه که ئاماده

له لایه كهوه ميژوويه كه كه له رابرودا رویداوه و له پایه و رهخهه میژوووه و دروست ده بیته كه رهنگه بگه ریتته وه بژه زار سال له مه و بهر یا خود کاتژ میژیک له مه و پیش، به لام ته گهر ووردتر ته ماشابكهین، ده بینین كه ته م میژوو له پیشوودا رویداوه كه ته مهش ناوده نریت میژووی (کۆن) یا (رابردوو) یا خود ئیمه حه زده كهین وا ناوی لیبنین ته گهر به راستی میژوو بیته و تائه گهر مانایه كه ببه خشیت و (شتیکه بی مانانه بیته) به هه مان شیوه هاوچه رخه و هیچ جیاوازییه کی له گه له ته وانی تردانیه. ههروه هاوهك بابه ته کانی پیشوومه جی بوونی ته وهیه ته و کاره ی كه میژوووه كه ی تیا داباس ده کریت ده بیته له گیانی میژوونوسدا رهنگ بداته وه، یا خود (به راقه ی میژوونوسانی شاره زا) ده بیته به لگه نامه کان له بهرده م میژوونوسدا شیوا ی تیگه شتن بن، ته وه ی كه گه پرا نه وه یا خود زنجیره یه كه گه پرا نه وه ده باره ی فلان ته مری واقع. له گه له خویدا ته وه یه كگرتووییه یا خود تیكه لاوییه ی پهیدا كر دیته ته نها به و مانایه دیت، كه تاشكرایه ته وه ته مره واقیعه زیاترده و له مهنده، نه كه ته وه ی كه کارایی خو بی له ده ستدایته به واتایه کی تر ته وه ی پیشووتر گه پرا نه وه یه كه یا خود دادوهریه كه زیاتر نه بووه ئیستا خو ی به شیکه له کاری واقیعی و (به لگه نامه یی)، كه ده بیته راقه و دادوهری بو بكریت میژوو هه رگیز له گه پرا نه وه دروست نابیت، به لكو هه میشه له به لگه نامه کان دروست ده بیته، یا خود له و گه پرا نه وه ی كه گه پرا ون بو به لگه نامه و له باره یانه وه گفتوگوو لیكۆلینه وه ده ده کریت، به رامبه ر به مه هه م میژووی هاوچه رخ و هه م میژووی کۆن راسته وخۆ له ژیا نه وه دین، له به ره مه یه پروون و تاشكرایه ته وشته ی كه كه سه کان هانده دات بۆ لیكۆلینه وه له باره ی فلانه ته مری واقیعه وه، حه زوئاره زوو به رامبه ر ژیا نی ئیستا كه وایته ته م کاره ی واقیعی رابردوو وه لا مدده وه ی ئاره زوو ی رابردوونیه ، به لكو وه لا مدده وه ی ئاره زوو ی ئیستایه، هه ربۆیه له گه له ویست و ئاره زوو بۆ ژیا نی ئیستا یه كده گه ریتته وه، ته م بابه ته له فۆرمۆله ته زمونیه کانی میژوونوسه کانا چه ندین جار دووباره بووه ته وه ته گه رناوه رۆکی قو لتری سه ركه وتنی ته م ووته یه بکه ویتته پیشه وه ههروه ها بیزارو غه مگینیش بیته، كه میژوو (magister vitae) فیركار یا (مامۆستای ژیا ن) بیته لانیكه م هۆکاره كه ی ته وه یه. من به م هۆیه وه ته م شیوازه جۆرا و جۆرانه ی هونه ری میژوویم باس كر دووه تادیمه نی پارادوسی هه ریه كه له راقه کانی (هه ر میژوو یه کی راستی هاوچه رخ)

پاکبکریتهوه واقیعیه تی کاری میژوونوسینهوه بهئاسانی پشتگیری راستی ئەم ڤاڤانه دهکات وڤراستگویی فراوان و ڤۆشتنی ئەوان دەدات بهدهستهوه، بهلام به مهرجیک دووچاری ههلهنهبین کهههمووکارهکانی میژوونوسان پیکهوه یا کومه لیک لهوان تیکه ل و پیکه ل له بهرچاوبگرین و بمانه ویت له سهرخۆمان یاخود مرۆف به شیوهیه کی گشتی ولا بردنی به شیکی له خۆماندا بچه سپین و پاشان پیرسین پیده چیت چی ئاره زویه کی فیعلی یهک بگریتهوه له گه ل نوسین یاخود خویندنه وهی ئەم جۆره میژووانه دا؟ بۆنونه پیرسین پیده چیت که کام ئاه زوی فیعلی هه بیته له گه ل میژوویه کدا که شه ڤی پلویونزی یا شه ڤی میهرادی شه شه م^(۲) یاخود ڤوداوه کانی په یوه ندیدار به هونه ری مه کسیکی یافه لسه فهی عه ره ب (ئیسلامی) ده گپریته وه، ئەم کارانه له م کاته دا ئاره زویه ک له مندا دروست ناکات، ئەم میژووانه له م کاته دا بۆمن میژوونین، له بهرترین ئاستدا ته نها به ناو نیشانی هه ندیک ئاساری میژووی دینه ئەژمار. ته نها له ناخی که سانی کدا میژووبوون یا ده بنه میژوو که بیران لی کردووه ته وه یاخود بیری لی ده که نه وه یاخود له ناخی مندا کاتی که به پیی پیداو یستیه ڤۆحیه کانی خۆم بیرم لی کردوونه ته وه یاخود بیران لی ده که مه وه.

به لام ئەگه ره خۆمان سنوردار بکه یین له گه ل میژووی واقیعیدا، واتا میژوویه ک که که سی ک له کاتی بیر کردنه وه دا بیری لی ده کاته وه، به ڤروونی بۆمان ده رده که ویت که ئەم میژووه له گه ل شه خسی ترین وهاوچه رخ ترین میژوودا یه کی که کاتی که پینگه شتوویی له حزه یی فه ره هنگی میژوویی بانگه ییشتم ده کات له مه سه له ی فه ره هنگی یۆنان یافه لسه فه ی ئەفلاتۆن یا شیوازی تایبه تی له ئاداب و ڤه سمی خه لکی ئاتی که له یۆنانی کۆن؟ ئەم مه سه له یه به هه مان شیوه په یوه ندی به بوون ووجودی منه وه هه یه که کاری تیداده که م یاخود میژووی ڤوداویکی عاشقانه که له ژیا ندا ڤویدا وه یا میژووی مه ترسیه ک که هه ڤه شه م لی ده کات ئەوه به هه مان ترس و دل ڤراوکی ده گم له ناخدا هه مان هه سته دلته نگیم ده بیته وپه ریشان ده م تاکاتی که زالده م به سه ر چاره سه رکردنی کی شه که دا، ژیا نی ئەوکاته ی یۆنان له مندا ئاماده یه و چالا که به هه مان شیوه من بۆلای خۆی بانگ ده کات و سه رنجم ڤاده کی شه یته وئازارم ده دات که له کاتی په ییدا بوونی دوژمنیک یادلاریک یاخود مندالیکی ئازیزم گیانم دیته له رزه. سه باره ت به شه ڤه کانی

میهردادی شه‌شەم و هونەری مەکسیک و هەمووشتەکانی تر کە لەپێشتەدا وەک نمونە باسم کرد. هەمان ڕووداو ڕوودەدات یاخود ڕویداو.

ئێستاکە سەلماندومانە (هاوچەرخی) سێفەتی خودی هەموو میژووێکە، نەتایبەتەندی بەشیکێ تاییەت لەمیژووکان (بەو شیوەیە کە لەریزبەندییە ئەزمونیەکاندا بەهۆکاری راستی پێی ڕازی بوون) دەبێت پەییوەندی میژوولەگەڵ ژياندا بەپەییوەندیەکی یەکگرتووبزانین، بەلام نەک بەمانی یەکگرتوویەکی ناخۆش و بیزار، بەلکو یەکگرتوویەکی تێکەڵاو کە هەم پێویستی بەجیاوازی و هەم پێویستی بە یەکبونی سەرجم لایەنەکان هەبێت. لەم ڕوانگەییەو قسەکردن لەسەر میژووێک کە خاوەن بەلگەنامە نەبێت زیادە ڕەویی و پیاھەڵدانە بەچەشنی قسەکردن لەسەر بوونی شتێک کە یەکیەک لە مەرجەکانی خودی و جودی تێدانەبێت. میژوو بەبێ پەییوەندی لەگەڵ بەلگەنامەدا، میژووێکە شیای لێکۆڵینەو نە، چونکە راستی میژوو لەشیوازی لێکۆڵینەو کەیدا دەردەکەوێت. چیرۆکیەک کە میژووێکە یەکی شیوازیکی بەلگەدار دەگرێتەخۆی تەنھا تاجیگایەکی چیرۆکیکی میژووێکە ڕاڤە یەخنەگرانی بەلگەنامەیی بێت (بەمانای دووبارەبیرکردنەو و ئاگاداربوون و ئاگاداربوونی خودی و جگەلەوانی تر) بێت میژووێکە لەم چەشنە وەک میژووێکە نەبوو وایە و چونکە خالییە لە مانا و راستی، چۆن دەکرێت کە سێک بەبێ ئەزمونی هونەری لەلایەنی نوسینەو لێکۆڵینەوکانی تێبگات کە نوسەر بوونی ئەو لە خۆینەردا دروستدەکات. چۆن دەکرێت میژووی فەلسەفە بوونی هەبێت بەبێ نوسین یاخود بەشیک لەنوسینی فەیلەسوفەکان؟ چۆن دەکرێت میژووێکە بوونی هەبێت دەربارە یەکیەک لەرەسم و ئادابەکان، بۆ نمونە خۆبەکەم زانین لەتایینی مەسیحیەتدا یاپیاوەتی لەباوەری شاسواری دا، بەبێ توانای دووبارە ژیان، یا بەشیوازیکی باشتر، بەواقیعی دووبارە ژیانەو بەحوالەتە تاییەتە ی رۆحیی تاکەکەسی؟

لەلایەکی دیکەو پاش ئەو پەییوەندیەکی نەبچراوی ژیان و ئەندێشە لەمیژوودا دروستبوو لێکچونەکانی کە دەربارە یەقین و سودی میژووی باسکراوە هەمویان لەچرکەییە کدا بارگەوبنە بپێچنەو، چۆن دەکرێت ئەو بەدیھینەری رۆحی ئێمە یەھەرگیز ڕەچاوی ئەم

بڼه مایه نه کات؟ چوڼ ده کریت مه عریفه یه که بی سوو بیټ که چاره سه ری کی شه یه که ده کات که له ناوچه رگه ی ژیاندا دروست بووه؟

میژوو و به لگه نامه زیندووه کان

به لام نایا په یوه ندی به لگه نامه له گه ل چیرۆک، یان ژیان له گه ل میژوودا، هیچ کات مایه ی تیک شکان بووه؟ وه لامه ئه ری نی ئه م پرسیاره دراوه ته وه له و به شانه ی میژوودا که به لگه نامه کانیا ن وون بووه، یا خود به شیوازیکی گشتگیرو بڼه پرتی تر، ئه و میژووانه ی که به لگه نامه کانیا ن چیر له رۆحی مرۆقه کانداییندوونیه. ئه م مانایه به هه مان شیوه ئامازه ی بوکراوه کاتیک که گو توویانه هه موومان نزیک بوونه وه یه که ده بی نی ن سه باره ت به فالان به شی میژوو له شوینیکی وادا.

میژووی شیوه کاری یۆنانی کۆن هه روه که میژووی ئه و گه لانه یه که به ته واوی نازانین له کو ی ژیا ون یاهه ست و ئه ندیشه کانیا ن چی بووه یا ئه و کارانه ی ئه نجامیا ن داوه چوڼ دروست بووه، میژووی بی به لگه نامه یه. هه روایه ئه و ئه ده بیات وه لسه فانه ی که با به ته کانیا ن لای ئیمه زانرا ونیه، ته نانه ت کاتیک له به رده ستماندایه و ده توانین بیان خوینی نه وه له تیگه شتنی رۆحیدا توانا مان نیه، به هۆی نه بوونی زانیاری ته واو یا به هۆی بی ئاره زوویی یا پاشگه زبوونه وه ی کاتی له م لایه نانه دا، کاتیک که ئه و په یوه ندییه ده بچریت چیرته توانین ئه وه ی که ما وه ته وه ناوی لی نی نی ن میژوو (چونکه میژوو شتی که نه بوو جگه له و په یوه ندییه)، وه له پاش ئه وه ی بتوانین ئه وه ناو بی نی ن میژوو به هه مان واتای که به لاشه ی بیگیانی مرۆقی که ده لی نی ن مرۆق. له م حاله ته دا ناتوانین بلین ئه وه ی به جیما وه هیچ نیه (بو یه ته نانه ت ناتوانریت به جه نازه ش بو تریت هیچ نیه)، ئه گه ر هیچ یه کسان ده بوو به وه ی که بلین ئه م په یوه ندییه نه پچرا وه له بهر ئه وه ئه وی له شوینی خویدا وه ستا وه له سه ره یچ کاریگه ری ناییت.

به لام ئه گه ر هیچ نیه و شتی که، که واییت چیرۆکی بی به لگه نامه چیه؟

میژووی شیوه کاری یۆنانی کۆن به پیی ئه وه گوازا وه ته وه و به ئیمه گه شتو وه یا بهوشیوه یه که زانایانی سه رده می ئیمه هه ستا ون به نو سینه وه یان، کاتیک به وردی

راڤە و لېڭكۆلېنە وەو شىكردەنە وەى بۆيكرىت، دەگەرپىتە وە بۆ رىزىك لەناوى شىۋەكارەكانى (ئاپۇلۆدروس^۳، پولوگنوتوس^۴، زئوكسىس^۵، ئاپۇلىس^۶) و ئەوانى ترو ئەمەش لەگەل كۆمەلېك چىرۆك لەژيانى ئەوان و بەشىك لەبابەتى شىۋەكارى (ئاگرگەوتنە وەى ترويا، پېشپرېكىي ئامازۆنەكان، نەبەردى ماراتۆن، ئاخىل ئۆس، ئەفتر... و ئەوانى تر) كەھەندىك وردەكارى لەگەل وەسفى بەجىماودا لەبارەى ئەوانە وە دراو، ياخود دەگەرپىتە وە بۆ زنجىرەپەك لەووتەكان، كە وردەوردە دەگاتە وە بەستايشى كارەباشەكانى ئەم شىۋەكارانە و بەرھەمەكانيان، لەگەل ناوہكان و حىكايەتەكان و دادوهرىەك كە كەم تازۆر بەپىي بەدواى يەكداھاتنى سەردەمەكان رېكخراون، بەلام ناوى شىۋەكارەكان بەبىناسىنى راستە و خۆى بەرھەمەكانيان ناويكى بىمانايە، ھەرىەم شىۋەپە حىكايەتەكان و بابەتەكان و دادوهرىەكان ستايش و چاكەكان و بەدوايەكداھتەكانى كاتيش ماناى نيە، لەبەرئە وەھىچ نېن جگە لەكۆمەلېك ژمارە و پېشكەوتنى تەوايان تىدابەدى ناكرىت، چونكە جىگەى (بىك ھاتە) دروستكەرەكانى تىدانىە، لەئەندىشەى ئىمەدا بەجىگايەك ناگات، ئەگەر ئەو واژانە مانايەكيان ھەبىت، تەنھابەھۆى كەمىك ناسىنە وەپە كەبەپىي بنەماى بچرېچرى ھەندىك شىۋەكارى كۆن و بنەماى بەكار ھاتو وەپە كەبەشىۋەى و پىنەگرتنە وە بەدەستى ئىمە گەشتو وە، ياكارى ھاوشىۋە لەھونەرەكانى تردا يا لە شىعردا بە دەستمان ھىناو. جگە لەم شتە بچوكانە، خودى شىۋەكارى يۆنانى كۆن لاي ئىمە جگە لە كۆمەلېك واژەى بىمانا ھىچى ترنيە، ئەلبەتە ئەگەر بمانە و پىت، دەتوانىن بلېن كە (شىۋەكارى يۆنانى كۆن - خالىيە لەناوەرۆكى ديارىكراو - بۆيە ئىنكارى ناكەين كە كاتىك ناوى فلان شىۋەكار دەبەين، دەربارەى يەككە لە شىۋەكارەكان، بە شىۋازىكى تىرېر لە يەككە لە شىۋەكارانى ئاتنى (تەسىنا) دەكەينە وە: وە كاتىك واژەى (نەبەرد) ياناوى (ھىلېن) دىتە سەرزمان، دەربارەى يەككە لە نەبەردەكان بە شىۋازىكى وردتريەككە لە نەبەردەكانى سەربازە يۆنانىە چەك قورسەكان، ياخود ژنىكى جوان وەكو پەيكەرەكانى يۆنانى كۆن بىردەكەينە وە، لەكۆتايدا جىاوازى نيە دەربارەى كام لەوشتە واقىعيە جىاوازانە بىردەكەينە وەكە ئەوناوانە لىك نرىك دەكاتە وە، ھەر بەم ھۆيەشە وە ناوەرۆكى ئەوانە ديارىكراونىە، ئەم ديارىنە كردنە بەماناى بىمانابونىان دىت ھەر

میژووویهک جیاله به لگه نامه ی تاییهت به خۆی بیټ وەك ئەم نمونانە، بەرامبەر بە چیرۆك یاریوایه تیکی بێ مانایه، خالیه له راستی، ئایا راسته یادرۆ شیوه کارێك به ناوی پۆلۆگنۆتوس هه‌بوکه روخساری (میلتیا دیس^۷) ی کیشا؟ پیمان ده‌لیت که راسته چونکه کهسیک یاکه سانیک که‌ئویان ده‌ناسی و ئەم شیوه کاریه‌یان بینیبوو، شاهیدی بونیان داوه، بۆ ئیمه نه راسته و نه درۆ، یاخود (هه‌مان مانا به‌ ده‌رپرینیکی تر) راسته ته‌نها به‌پیی شاهیدی ئەوشاهیدانه - واته به‌هۆی روخساریانه‌وه، ئیستا یانی راستی هه‌میشه پیوستی به‌هۆکاری زاتی هه‌یه، چونکه بابته‌تی جیگای باس راست نیه (نه راسته و نه درۆ)، که‌وا بیټ بێ سووده، ئەگەر له جیگایه‌کدا ی که هیچ شتیک نه‌بیټ، که‌وا بیټ هیچ موچه‌یه‌کیش بۆ (پاشا) نیه، جیگایه‌ک که‌پایه‌ی مه‌سه‌له‌که‌ روونه، ئیراده‌یی کاریگه‌رونیازی کاریگه‌ر بۆ چاره‌سه‌رکردنی، هه‌روه‌ها توانای چاره‌سه‌رکردنی نادیاره، به‌رامبەر به‌مه‌ که‌وا بیټ گێرانه‌وه‌ی ئەم دادوه‌ریانه بێ مانایه به‌گشتی له‌لایه‌نی ژیا‌نی ئیمه‌دابێ سووده، ژیان وایه تائیستا، میژووویهک که‌به‌شیوازی چیرۆکیکی بێ مانا بویت و اتا رابردوو، رابردووویهک که‌دوو باره‌نايه‌ته‌وه‌وه دووباره‌نادۆزریته‌وه‌که ئەگەر به‌ره‌هایی واش نه‌بیټ، به‌تاییه‌تی بۆکاتی ئیستا وایه وشه بیماناکان ده‌مینه‌وه، وشه‌ی ناوچ دهنگن یان نیشانه‌گه‌لیکی دروستکراو که‌ئه‌وان پیشان ده‌دن، وه وشه‌ی ناوچ له‌گه‌ڵ یه‌کدا یه‌یوه‌ندی دروست ده‌که‌ن و پارێزر او ده‌بن، به‌لام نه‌ک به‌کاری فیکری که‌بیر له‌وانه‌ده‌کریتته‌وه (چونکه‌له‌م کاته‌دابه‌زویی پرده‌بن)، به‌لکوبه‌کاری ئیراده‌یه‌ک که‌بیرده‌کاته‌وه پاراستنیان بۆ هه‌ندیک له‌ئامانجه‌کان خۆی به‌سووده هه‌رچه‌ندیک خالی یانیوه‌خالی بیټ، که‌وا بیټ چیرۆکی ته‌واوشتیک نیه جگه‌ له‌کۆمه‌لیک ووشه‌یان فۆرمۆلی ناوخالی که‌به‌هۆی ئیراده‌وه ده‌رده‌که‌ون.

میژوو پیشکه‌وتنه له‌ نوسینه‌وه‌ی رووداوه‌کان به‌م پیناسه‌یه‌ توانیمان جیاوازی راسته‌قینه له‌نیوان میژوو و نوسینه‌وه‌ی رووداوه‌کاندا ئاشکرا بکه‌ین - نه‌که‌متر و نه‌زیاتر - که‌ تاکو ئیستا بیته‌نجام گه‌راون به‌شوینیدا، چونکه به‌گشتی ئەم جیاوازییه‌ له‌ چۆنایه‌تی هه‌ریه‌ک له‌کاری واقعی داگه‌راون به‌دوایدا که‌بابه‌تی هه‌ریک له‌مانه‌یه، بۆ نمونه وتویانه نوسینه‌وه‌ی رودای کاره‌کان به‌شیک له‌راستیه‌کان باس ده‌کات، میژووی کاری هه‌موو راستیه‌کان، یا

نوسىنەۋەي رۇوداۋە واقىيە تايىبە تەكان دەسەلمىنن. ۋەمىژۋوى كارەكانى رۇوداۋە گىشتىيە كان بى ئاگا لەۋەي گىشتى لەھەمان كاتداۋەھە مووكات بەشىكە ۋەبەش وکۆۋ گىشتى لەھەمان كاتدا تايىبەت، ۋەتايىبەتى و گىشتى يا ۋوتويانە گىپرانەۋەي رۇوداۋى گىرنگ (ۋاتا ئەۋ شتانەي لەبىر ناكىت) پەيۋەستە بە مىژۋەۋە، باسكردنى كارى رۇوداۋى بى بايەخ پەيۋەستە بۇ نوسىنەۋەي رۇوداۋەكان - بى ئاگا لەۋەي گىرنگى كارەكان دەربارەي شوپىنك كەتيايدىن كەمە. بۇ كەسپك كەمىشۋولە ئازارى دەدات سەماي ئەۋمىشۋولە بچوۋكە زۆرگىرنگرە لەھىرش ھىنانى خەشايار شا. ھەلبەت لەگىپرانەۋەدا بەم جياۋازىيە ھەلەيە، ھەستىكى راست ھەيە كە قالىي جياۋازى نىۋان مىژۋو، گىپرانەۋەي رۇوداۋەكان ئەم ئەمرە دەناسىيى، كەچى شتىك ئارەزۋو دەجولنىي (كارى گىشتى ياگەۋرە) ۋەچى شتىك ئارەزۋو نابزۋىنىي (كارى بەشى يابچوۋك) ئىمەئاگامان لەم ھەستەيە ھەرۋەھا ھەستىكى راست دەبىنرەت لەۋكەسانەدا كە دەلەن لەنىۋان رۇوداۋەكان ۋەمىژۋودا پەيۋەندىيەك ھەيە، ئىستائەۋەي لەنوسىنى رۇوداۋى رۇوداۋەكاندا ناپەيۋەست دىنەبەرچاۋ، بەشىۋەيەكى تر، لەمىژۋودا رىكخستنى مەنتىقى بونى ھەيە لەنوسىنەۋەي رۇوداۋەكاندا رىكخستن بەتەۋاۋىي، ياخۇد مىژۋو كارەدە كاتە قولايى رۇوداۋەكان، نوسىنەۋەي رۇوداۋەكان سنوردار دەبىت بەسەرەۋەياخۇد دەرەۋە، بەلام ئەم جياۋازىانە لەبرى ئەۋەي بىريان لى بىرئىتەۋە دەچنە قالىي خاۋزراۋەۋە، كاتىك خواستن بەمەبەستى دەربىنى ئەندىشە بەكاربەئىرەت، ئەۋەي كەبەدەستمان ھىناۋە پاش كەمىك لەدەستى دەدەين. راستى ئەۋەيە كەنوسىنەۋەي رۇوداۋەكان ۋەمىژۋو، دوۋگىپرانەۋەي رۇۋى جياۋازن، نەك دوۋشىۋازى جياۋازى مىژۋو كەتەۋاۋەكارى يەكترى بن، يايەكىكىان پەيرەۋى لەۋى تريان بىكات، مىژۋوى نوسىنەۋەي رۇوداۋەكان زىندوۋە، نوسىنەۋەي رۇوداۋەكان، مىژۋويەكى مردوۋە، مىژۋو، مىژۋوى ھاۋچەرخە، ۋەنوسىنەۋەي رۇوداۋەكانى مىژۋوى رابردوۋ، مىژۋو بەپەلەي يەكەم كارى ئەندىشەيە، ۋەنوسىنەۋەي رۇوداۋەكان كارى ئىرادەيە، ھەرمىژۋويەك كە ئەندىشە نەبىت دەگۇرپىت بۇ نوسىنەۋەي رۇوداۋەكان، بەلام لەچۋارچىۋەي كۆمەلەك ۋوشەدا كەرۇژگارنىك تواناي راستى ۋەدەربىنەيان ھەبوۋ. تەنانەت مىژۋوى فەلسەفە گىپرانەۋەي رۇوداۋەكانە كاتىك نوسەروخوئىنەرەكانى لەفەلسەفە تىناگەن.

دۆزینه‌وه‌ی جیاوازی راسته‌قینه له‌نیوان گپ‌رانه‌وه‌ی پروداوه‌کان و میژوودا. جیاوازی وینه‌یی (واتاجیاوازییه‌کی به‌راستی واقعی)یه، وه نه‌ک ئیمه دور ده‌خاته‌وه له‌گه‌رانی بی سوودماندووکهری مادی (واتاجیاوازییه‌خه‌یالییه‌کان)، به‌لکو ئه‌وتوانایه‌مان پیده‌به‌خشیت، که‌یه‌کیک له‌گرمانه زۆر باوه‌کان ره‌تبه‌که‌ینه‌وه که‌ده‌لێت نووسینه‌وه‌ی پروداوه‌کان له‌پیش میژووه‌یه‌یه‌کیک له -نه‌حو- یان (رێزمان زان) ی کۆن ماریۆویتۆرینۆ^(A) وتویه‌تی:

(Pselannaomir, ereuf vh'kudhr, tsop, eairotsih tnuseatcaf . ئەم وتیه‌یه

له‌وکاته‌وه‌چه‌ندین جار دووباره‌بووه‌ته‌وه‌و چاک‌کراوه‌و گشتی‌نراوه، به‌لام ته‌نجامی لی‌کۆلینه‌وه له‌تاییه‌تمندی دوولقی ئەم کاره یادوونوسینه‌وه‌ی جی‌گاباسی ئیمه، به‌ته‌واوی پی‌چه‌وانه‌ی ئه‌وه پیشان ده‌دات. واتا سه‌ره‌تا میژوودیت، پاشان نووسینه‌وه‌ی پروداوه‌کان سه‌ره‌تا بوونه‌وه‌ری زیندودیت پاشان جه‌نازه یاخود جه‌سته‌که‌ی، میژوویان به‌مندالی نووسینه‌وه‌ی پروداوه‌کان ناساندوه، وه‌ک ئه‌وه‌وايه بلێن زیندوله‌مردوودیته‌دوونیا، لاشه‌ی بی گیان پاشماوه‌ی ژیانه، به‌وشیوه‌یه‌ی که‌نوسینه‌وه‌ی پروداوه‌کان پاشماوه‌ی میژووه‌ خودی رۆح میژووه به‌لام ده‌بیت به‌لگه‌یه‌که‌ هه‌بیت که‌نوسینه‌وه‌ی پروداوه‌کان وه‌لگه‌نامه، سه‌رچاوه‌ی میژوو وه‌پیشتر له‌وه بینه‌به‌رچاو، رۆحی مرۆڤ پاشماوه‌ی بی گیانی میژووه واتا چیرۆکه‌کان نووسینه‌وه‌ی پروداوه‌بی ماناکان ده‌پاریزیت و نیشانه‌کانی ژیان وه‌لگه‌نامه‌و دۆکۆمینته‌کان کۆده‌کاته‌وه‌وه‌هه‌ولده‌دات ئه‌وانه به‌بی گۆرانکاری هه‌ل‌بگریت، ئه‌گه‌ر خراپ بوون یا له‌ناوچوون چاکیان بکاته‌وه هه‌ل‌گرتنی ئه‌وه‌ی بی ماناو‌مردووه‌ کاری ئیراده‌یه به‌لام هۆکاره‌که‌ی چیه، بی ته‌قلی وپیشینه‌ی پروپوچ؟ به‌لام دروستکردنی ئارامگا‌وگۆر پیشه‌ی پوچ و بی ته‌قلی نین، کاری مردووه‌کانه که‌ ده‌یان‌ه‌ویت جاویدانه‌ی کاری مرۆقه‌کان بسه‌لمینن، ئه‌وان مردوون، به‌لام له‌بیری ئیمه وه‌زری کاته‌کانی ئاینده‌ماندا زیندوون وه‌زیندوویی ده‌میننه‌وه، کۆکردنه‌وه‌ی به‌لگه‌نامه‌ی مردووه‌ نووسینی میژووی ناوچ، کاریکی پیش هاتوو له‌ زیندووبونه‌وه له‌خزمه‌تی ژیاندا، کاتیک دیت که‌ ئه‌وه‌لگه‌نامه‌و میژووانه به‌مه‌به‌ستی دووباره‌ نووسینه‌وه‌ی میژووی رابردوو، به‌لام ده‌وله‌مه‌ندوکارا له‌ رۆحی ئیمه‌دا به‌کار دین به‌پیی پیوستی شکۆفایی ژیان، میژووی مردووی ژیان ده‌ست پیده‌کاته‌وه‌و میژووی رابردوو چالاک ده‌بیته‌وه، یۆنانه‌کان

و رۆمانىيە كان لە گۆرە كانياندا ئاراميان گرت تاكاتىك لە چاخى رېنسانسى يېڭەشتوى نوڤى ئەوروپىيە كان لە خە و بىدارى كردنە وە .

شىوازە ئەستور و گەورە و تورە و سەرەتايى شارستانى، ھەر و ھاشارستانىيە تە لە بېرچو و ھە كان زىاد گىرنگىيان پېنە دە درا يا جوان لىيان تىنە گە شتن، تاكاتىك كە قۇناغى تازە ي پۇچى ئەوروپايى كە ناوى لىنرا - رۆمانتىزم - يا گە پانە وە لە گەل ئە و انە دا (ھارپى) و ھە زوئارە زوى خۆى لە و انە دا دۆزىيە وە، بەم شىو ھىيە پانتايىيە كە گە و رە لە مېژوو لە ئىستادا لە بەرچاوى ئىمە دا شتىك نىن جگە لە نوسىنە وە ي رۇودا و ھە كان و زۆرىك لە و بە لگە نامانە ي كە ئە مە رۆ خامۆشن، رۆژىك بە نوورى ژيان رۇوناك دە بنە وە و دوبارە لە گەل ئىمە دا دە كە و نە گە توكو گۆ ھۆكارى ئەم شىو ھىيە نوڤ بوونە وە ي ژيان لە ناخى خۆى دا دىتە جۆش و خرۆش، ھىچ گە نغىنە يەك لە بە لگە نامە كان يا گىرپانە و ھە كان تواناى دروست بوونى ئە و انە ي نىيە . ھە تا دە توانىت بگوتىت كە بە لگە نامە و گىرپانە و ھە كان بە بى ئە و ھە پەرشوبلا و مات و بى جۆلە ن . خۇدى ئە و كۆى دە كاتە و ھە پىشكە شى خۆى دە كاتە وە، ھىچ كات سەركە و تونابىن لە تىگە شتنى بەرھەم و كارىگە رىيە كانى ئە ندىشە مە گەر بە و بنە مايە ي مېژوو بەرھەم ھىنە رى مېژوو لە ھە ركاتىكدا، و بەرھەمى ھە موو مېژوو ي رابردو و شتىك نىيە جگە لە خۇدى پۇچ، پۇچ ھە لگى سەرتاسە رى مېژوو خۇيە تى و لە گەل ئە و دا لىك دە درىتە وە، لە بىر كە رنە و ھە بە شىك لە مېژوو، و ھىر ھىنە و ھە بە شىكى تر لە مېژوو بە شىكە لە لىدانى ئاوازی ژيانى پۇچى، پۇچ بە بى ھا و كارى و ھەر گرتن لە ھۆكارە دەرە كىيە كان كە بە گىرپانە و ھە بە لگە نامە كان ناودە برىن گىيان دە بە خشنە مېژوو لە گەل ئە و دا دە ژىن، لە و ھۆكارە دەرە كىيانە كۆمە لىك شت دروست دە كات زە مىنە ئامادە دە كات بۆ بانگ ھىشتىكى دە روونى، كە لە دا ويدا ھە موو رۇدا و ھە كان لە ناو خۇيدا چارە سەردە كات، ئە و ھە كە لە (كارنامە ي رابردو و دا) بە غىرە تە و ھە دە پارىزىت ھەر بەم مە بە ستە يە .

پهراویزهکان

- (۱) ecorC ottedeneB morF, ecitcarP dna yroehT sti – yrotsiH.rt,XI&IshC fostrap).de(renidraC (۱
kcirtaP ni,eilsniAsalguoD
yrotsiH fon seiroehT ehT : sionilli , eocnelG(.۳۳۲ -۶۶۲.pp,)۹۵۹۱speerF
- (۲) Mithradatic Wars میهردادی شه شههه(ناسراوبه میهردادی گه وره) پاشای پۆنتیوس بووله باکوری ئاناتۆلی
له (۱۲. تا ۴۳) قوم له ژیر دهسته لاتی نه ودا بوو حوکی ده کرد و له گه ل ئیمپراتۆری رۆمداشه پری ده کرد. نابییت
به هه له لیکبدریته وه له گه ل پاشاکانی شهشکانی دا(وه رگیی).
- (۳) surodollopA
- (۴) sutongyloP
- (۵) sixueZ
- (۶) seleppA
- (۷) Miltiades (ده و روبه ری ۵۴ تا ۴۸۹ ه سالی کۆچی مانگی سهرداری شهسنیایی که ئیرانیهکانی شکان
له جهنگی ماراسۆندا(وه رگیی)
- (۸) onirmtti V oiraM