

ئارکون و ره خنهی رۆژه لاتناسی

ن. مه حمود عه زهب
و. ئومید توفیق

له ئیستا و رابردوودا رۆژه لاتناسی جیگای مشتومرە و سمبوله کانی له زۆر کاتدا به نازانستی و نابەتیانه تووژینه وهیان له سهرده کری، هوی ئەمه ئەوهیه عه رهب و موسلمانەکان له لایهن خۆیانەوه کاتی رۆژه لاتناسی و رۆژه لاتناسه کان، تاوتویدە کەن، زۆرترینیان له ژیر کاریگەری ههست و سۆزدا له م پرۆژهیه ده پوانن. . له ویدا رۆژه لاتناسی په یوه سته ده کری به جوولانه وهی کۆلۆنالیزمی و ناسناویکی ته لخی بو دروستده بی.

ئەو کەسانەش به رۆژه لاتناسی دهناسریت له م پیناسه یه ته ریزده کەن و به پیچەوانه وه وایان پیباشه به (عه رهناس ARABNISANTS) یاخود شاره زای بابته ئیسلامیه کان (LSLANOLOGUES) ناودیر بکرین، ئەم ده برپینه به م شیوه یه نییه گشت عه رهب و موسلمانیک له ژیر کاریگەری هه سته دا ده باره ی ئەم بابته نووسیویانه، ههروهک هیماکانی رۆژه لاتناسی به گشتی تاریکبین و له راو بوچوون و تووژینه وه کانیاندا لایه نگرانه نه یان نووسیوه .

له م تاوتوی کورته دا دهراره ی ئەم بابەتە، یه کێک له زانا گه وره کانی بواری بابەتە ئیسلامییەکان له زانکۆکانی فەرهنسا و ئەوروپامان له گه له و اتا محمەد ئارگۆن مامۆستای میژووی فیکری ئیسلامی.

ئارگۆن له ولاتیکی خاوەن رۆشنیری عەرەبی و ئیسلامی پێگه یشتوو، ژییانی خۆی له و زانکۆیانوه دهستیپکردوو که مامۆستا فەرهنسییه کان وانه یان تیداوتووته وه، پێش ئەوه ی بگوازیته وه فەرهنسا، به جیایینی و تیروانییه گشتییەکانی ئەو ولاته ئاشنابوو، ههروهک (ئیشتیفان فیلد) ده لێ: سه رته ی ژییانی خویندن و عه قه لگه رایی ئارگۆن به تیپه راندنی سنوره کان دهستیپکرد تا ئەو ده مه ی له سالی ۲۰۰۳ خه لاتنی (ئین روشد بۆ بیری ئازاد) وهرده گری.

له درێژه ی قسه کانیدا فیلد ده لێ:

پێده چی باشترین ریگا بۆ وه سفی ژیان و هه لئسورانەکانی محمەد ئارگۆن ده سته واژە ی تیپه راندنی سنوره کانی بی به هه میشه یی، سنووری یه که م لای ئەو یه که م پێگه ی له دایکبوونیته ی، ئارگۆن له سالی ۱۹۲۸ له ره چه له کی به ره به ری له دایکه به ی، کاتی رووده کاته خویندنی زانکۆ سنووری جوگرافی ده شکینی، چونکه ده ربای ناوه راستی له جه زائیره وه تا پاریس برپوه بۆ خویندنی سوڤوون، پاشان ره گه زنامه ی فەرهنسی وهرده گری و به م پێشه س سنووری زمانه وانی و رۆشنیری و سیاسی تیکده شکینی.

هه موو تیکشکاندنیکی لای ئەو مالتاوی و ماندوویی و خه فه تیک بووه، له هه مانکادا کرانه وه یه کی نوئی به خشیوه پاشان ده رفه تیک..

گرفته کانی ئەم توێژینه وه کورته پرسیکه ده لێ:

ره خنه گری رۆژه لاتناسه کان کاتی ده بی به هه لگری ئاوینه ی به ره به ری، عەرەبی موسلمان، زمان، له ساله کانی یه که می زانکۆیدا رۆژه لاتناسه کان ده بینی و به پئی میتۆد و زمانه که یان ده خوینی و ده خوینیته وه و دواتر له ولاته که شیاندا کاره کانی ته واده کات، به چ پێودانگیکه له ناو که سایه تی بابەتە ئیسلامییەکاندا

دهبیته دهستیکی کاریگەر و ئەو هه موو کتیب و بابەت و کۆرسانه بهرهمدینی و دواتریش بۆ دندهدان له سه رانسهری ئەوروپا و ئەمریکا بگره گشت کیشوهره کانی جیهانه وه بانگهێشتده کری، له هه مانکاتیشدا متمانه ی زۆریک له توێژه ره وه



جیهانییه کانه و له وهش زیاتر لای لیپرسراو و گه وهه پیاوانی سیاسهت پینگه و ریزیکی ناوازی بۆ داده نری.؟

هه ولئیکی زۆر دراوه بۆ پۆلئینکردنی ئارگۆن، داخۆ رۆژه لاتناسیگه یان توێژه ریکی موسلمانه.؟ له هه وله کانی وه لامدانه وهی ئەم پرسیاره چه رده یهک (جه دهل و ئارگۆمینت) له رۆژه لات و

رۆژئاوا خۆی ده رده خات، له رۆژه لات واته له ولاتی عه ره بی و ئیسلامه کان محمه د ئارگۆن خراوته ژینگه ی رۆژه لاتناسه کانه وه و به لگه ی ئەم پرۆسه یهش لای ئەوان، ره خنه ی ئارگۆنه بۆ ئیسلام و میتۆده زانستییه کان به دهر له پیروژکردن و به بقه سه یه رکردنی دۆگمه کان، به لام له رۆژئاوا پیاوانیه ئارگۆن به ستایلئیکی جیاوازه وه ده رباره ی گرفته کانی لۆژیکی ئیسلامی ده نووسی و بۆ ئەم بابته ته تیزه بنه رتییه کانی به کاره یناوه، له نامه ی دکتۆراکه شیه وه خۆی یه کلاکۆدووه ته وه بۆ ره خنه له زه یینی رۆژه لاتناسی، ئالۆزی زمانه که ی، تاییه تمه ندی وشه کانی، هه لکۆلراو و دهسته واژه نامۆکانی رۆلئیکی به رچاویان هه یه له تیگه یشتنی سانا له وه ی ده ینووسی و هه میشه رۆژه لات و رۆژئاوا به ئالۆز ناوزه دده کری.

زۆر به کهمی بهرهمه کانی کراون به عه ره بی، ته گهر کراشبی وهرگپرانه کهی ناسان و رووننه بووه تا ټو ده مهی بۆچوونه کانی توئیژه ری شیلگیر (هاشم سالح) ناچار بوو بۆ تیگه یانندی خویننه ره له بیروبۆچوونه کانی ئارگون و دهرخی زمانه کهی، له پهراویزی کتیبه کانیدا شیکاری دهسته واژه و بیروپراکانی بکات.

هه ره به ره ټم هۆیه له گه له ټه وهی ته ره فدار و لایه نگر ی راکانی ئارگون بوونیان هه یه، به لām له زانکۆ عه ره بییه کاندایه (هیشتا) له قوئانگی گه شه کردن دایه و ټم پرۆسه یه ش زۆر به سستی به ریوه ده چی.

لای ټه توئیژه ره موسلمانانه ی که له سۆربۆن و پاریس خویندوویانه، راکانی ئارگون جیاوازه، بۆیه هه ندیکیان پیاوانایه یه کیکه له رۆژه لاتناسه کان، له هه مانکاتدا له میتوددا له و که سانه دوورده که ویتته وه که له رۆژئاوا بوونه ته توئیژه ری زانسته ئیسلامیه کان، بۆیه ئارگون ماوه یه کی دوورنای، له پرۆسه ی رۆژه لاتناسیدا له بنه ما و دیسپلنه کانی رۆژه لاتناسی قوتاریبووه.

له ئیستادا ئارگون زیندووه، قسه ده کات و کتیبه ده نووسی، به چه پ و راستدا توئیژینه وه کانی بلاوده کاته وه بۆیه ده توانیت پیگه که ی دیاریبکه ییت، واته بزانیان داخۆ رۆژه لاتناسه یان نا.

ټم کاره له لایه که وه ناسانه چونکه خودی خودی ده توانی به شداری و به ره په رچی، مکورپی یاخۆ پشترستی سه رنجه کان بکاته وه، به لām له لایه کیتره وه ټه سه مه له به ره ټه وهی هیشتا پینوسه که ی دانه ناوه، له جووله دایه، دهسته واژه کانی هه لده کوئی، له مه ش زیاتر به رده وامه له سه ره به رچاوخستنی پرۆژه گه وره که ی که ناوی (پراکتیکی بابه ته ئیسلامیه کان) ی لێناوه.

گرفته کان به رده وامن، به لām داخۆ ئارگون خودی به رۆژه لاتناس ده زانی.؟ گرنگی ټم بابه ته له چیدایه.؟

نارگون چۆن خۆی پېشکه شده کات

له گفتوگۆیه کی رووبه پروودا له گهڼ ټه حمده ټه لشیخ له ژیر ناونیشانی (گفتوگۆی روژه لاتناسی) نارگون خراوته ناو بیست گه وره روژه لاتناسی به ناوبانگه وه، ټه حمده له لاپه ره ۶۳ دا ده لی:

له چوارچینوهی گفتوگۆکانم له گهڼ روژه لاتناسه فهره نسییه کان روومکرده پروفیسور محمده نارگون که به ره چه له که جه زائیریه، پرسیارم لیکرد ټه و چۆن ټه م واقعانه ته فسیرده کات: هندی که پینانویه روژه لاتناس وه (جان بی، برۆنسیل، هوگۆز) له بابه تیکدا له ژماره کی روژنامه ی (لوموند)ی فهره نسی نووسیویه تی، هندی کیش به رادی کالی دهبه نه قه له م وه (تولقهر کاریه) له کتیبه کیدا به ناوی (سید قوتب) (خویندنه وهیه کی شوړشینه بو قورئان) باسده کات، لای هندی کیترتکتیبه کانی نارگون له دهره وهی بازنه ی ئیسلامه .؟

ټه م جیاوازیانم خستنه به رده م نارگون و داوام لیکرد هه لویستی خۆی دهره به ی جوولانه وهی روژه لاتناسی ده ستنیشانبکات.

ټه مه وی تیبینییه که بده م به و که سانه ی پینانویه من دهره به ی روژه لاتناس و روژه لاتناسه کان دهنوسم، هه موو ټه و کتیبانه یان نه خویندوه ته وه تا ئیستا نووسیومن، کتیبی یه که مم که چاره سه ری ټه و بابه ته ده کات ناوی (مرؤق بوون له سه ده ی چواری کوچی) یم لیناوه، له ویدا گه وهه ری روژنبری عه ره بیه له ماوه یه کی دیاریکراودا کوئیوه ته وه، به رای من ټه و سه رده مه گرنگترین ټه و ساتانه یه له مرؤدا میژووی فیکری عه ره بی پی تاوتویده کری، پشتم به ده قی زوریک له بیراره موسلماننه کان به ستوه .

له و توینینه وهی که له شهسته کاندانوسیومه، هه ولماوه به ره پهرچی میتودی روژه لاتناسه کان له باسی فه لسه فه ی عه ره بی و بیری ئیسلامی به شیویه کی گشتی بده مه وه هه لویستی من له ویدا په یوه ندی به گشت روژنبری عه ره بی و

ئىسلامىيەت ھەيئەتە، ئەمەش ھەلۋىستىكى جەزائىرىيەنەيە لە جەزائىر گەورە دەبى و لە سەردەمى كۆلۈنئىيالىزىمدا لەو ولاتە دەژى.

ئەوئى لە ناخدا بوو ھەمان ھالەتتى ھاورپىكانم بوو، پەرچە كىردارىك بوو بۆ ئەو لاوازىيەتى كە لە ناو ئەو زانكۆ جەزائىرىيەنەيە مامۇستا فەرەنسىيەكان وانەيان تىدادەوتەو، بە دەستىيەو دەماننالاند، رەوشى سەردەستەي ئەو كاتە، رەوشى كۆلۈنئىيالىزىم بوو، ئىمەش دەمانوئىست لە بەرامبەرىدا بوو، رەوشى و رزگارمان بىت لە دەستى، ئەم ھەستەم بەسەر ئەو كىتەبەنەو كە لە پەنجەكاندا لە جەزائىر نووسىيۇم جىدەستى خۆيان دىيارىكردبوو، زىاتر كىلپەوتىنى رۇشنىرى و فىكىرى تاكىكى جەزائىرى بەسەرىاندا دەچەسپى كە لە نىوان تامانجەكانى رزگار كىردى جەزائىر و ئەو بىرۈبۈچۈنەنەيە كە لە رىگەي فەرەنساو بۆمان دەھات، خۆي وئىنادە كىرد ، بەلام وەكو تويژەرىك راستەوخۇ باسى ئەم ھالەتەم نە كىردو.

ئەو كەسەي بە قوللى ئەوئى نووسىيۇمە و ئەوئى دەينوسم بىخوئىنئىتەو، دەتوانى لە بۆچۈن و ئاراستەكاندا ئەم خورپە پەيۋەستەي لكاو بە زەمەنى كۆلۈنئىيالىزەو ھەستىيىكات.

ئارگون لىرەدا وەك ئەوخوئىندكارە عەرەبانە واپە كە لە زانكۆكانى فەرەنسادا دروستبوون. غەمەكانى ھاوشىۋەبى غەمى ھاورپىكانى واپە كاتى لەگەل زانكۆ و مامۇستاكانىاندا دەھاتە ئاخافتن، ئەيەوئى لەگەل رۆژھەلاتناس و زانكۆدا بەرەبەرەكانىيەكى ئايدۆلۈژىانە بسازىنى، بەلام كاتىك دىتە فەرەنسا لە روانگەيەكىترەو رۆژھەلاتناسى بەدەدەكات و ئامازەدەدات:

ھەرئەمەم لە پارىسدا دۆزىيەو، ئىستاش لە دژى خەبات دەكەم، بەلام بە شىۋەي مېتۆد و مەعرىفە نەك لە رىگەي بەرەبەرەكانىيە ئايدۆلۈژىاۋە.. ھەر لە ھەمانكاتدا بانگەشەدەكات بۆ:

(زەرورەتى گۆرىنى ئەو مېتۆدانەي موسولمانەكان فىكىرى ئىسلامى و داناكانى شەرىعەتەيان لەسەر بوونىدانوۋە) لىرەدا پىدەچى ترسى ئەوئى لىنىشتىبى لەسەر

یەكینك له دوو باله بدریته قهڵم، بۆیه به روونی دوپاتیدە کاتهوه: له بهرته مه رهخهیه کی توندم ههیه بهرام بهر تهو رۆژه لاتناسه ی دوورن له میتۆده سهرده مهبه کانه وه.

موسلمانان کانیس جیگای رهخه ن چونکه بهو لافه ی مولکی (رۆژتاوان) خۆیان له میتۆده سهرده مهبه کان دورخستوه تهوه ، ئەم قسه یه زۆر بیمانایه ، ئایالۆژیکی تایبته به رۆژتاوا و لۆژیکی تایبته به موسلمانان بوونی ههیه .؟ ئیمه مرۆفین هه موو بابه ته مه عریفیه کان په یوه ستن به زانینه وه له سه ر ئەم بنه ما ده روونی و بنه ره تبه وه پتویسته رهخه له مه عریفه بگرین، له هه ر کلتور و رۆشن بیرییه کدابی، رهخه ئاراسته ی تهو ئەزمون و ته رزه بکهینه وه که لۆژیکی مرۆف به ره مهبه یئاوه ، ئیتر گرنگ نبه تهو بابه ته ، یابانییه ک، ئەفریقییه ک یاخود موسولمانیکی له پشته وه یه .

رهخه ی رۆژه لاتناسی

له ناوه رۆکیدا زۆر به که می رهخه له پرۆسه ی رۆژه لاتناسیدا ده بیتری و به دانسقه رهخه به سه ر رو به ر و میتۆد و بیری کاره کانیاه زاله ، به لام له ده ره وه واته لای موسلمانان بابه ته که ئالۆزاییه و به ئاسانی و خیرایی برپاری تیدانادری، ته گه ر پنتیکی دیاریکراو سه ره تا وه بگرین، سه ره تای رینسانسی عه ره ب و موسلمانان له ریگای دروستبوونی زانکۆ عه ره بی و نا ئایینبه کانه وه و قسه کردن له رۆژه لاتناسی و رۆژه لاتناسه کان تییاندا ده ستنیشانده که یین.

پیش ته وه ش نزیکه ی سه ده یه ک له ده رکه وتنی تهو بابه ته ، گفتوگۆکانی ته هتاوی له گه ل دۆس و هاو پرێکانیدا سه ره به لداوه ، به لام سه ره تاکانی پیگه یشتنی جه سه ته بی له و کاته وه ده ستپیده کات (ئه فغانی و عه بده) که په یوه ندیبه کی راسته وخۆیان به سمبوله کانی رۆژه لاتناسیوه بووه ، دینه ناوبازنه ی زانکۆی قاهیره دوا ی ته وه ش ژماره یه ک رۆژه لاتناس له شه وروپای رۆژه لاتنه وه بو هه مان زانکۆ بانگه یشتده کرین ، ئیستاشی له گه لدا بی ناوه کانی: کارلو نالینو ماموستای

میژوویی ئەدەبی عەرەبی تا سەردەمی ئەمەوییەکان، سێنتلاتا مامۆستای میژووی فەلسەفە ئیسلامی و میژووی وەرگیپران، میلۆنی مامۆستای رۆژەلاتی کۆن، ئینۆلیتمان مامۆستای زاراوە سامییەکان، جیی ریزن و ئەو هەول و کۆششانی داویانە بۆ تووژینەوێ کلتوری ئیسلامی و بلاوێیکردنی، بەرزەنرخیندرین، بەلام هەر لەو کاتەدا قسە لەسەر هەندی هەلوێستی نایدۆلۆژییە رۆژەلاتناسی کراوە و بەردەوام تووژینەوێ و رەخنە ئامیزەکانی دژ بە رۆژەلاتناسی رچەیان گرت و لە ژێرکاریکەری هەر دوو روالەتی میتۆد و سۆزداری و نایدۆلۆژی دەرکەوتن .

پاشان ئیدوارد سەعید هات دەرنازییەکی نوێی کردووە و چەندەها شیکاری میژوویی و ئەدەبی و دەروونی دروستکرد، تا ئەوپەری بابەتییانە تاوتوێکانی نیشاندا و تووژەرە رۆژەلاتی و رۆژئاواییەکان و خودی رۆژەلاتناسەکانی ناچارکرد، بیخویننەوێ و ریزی لیبگرن.

ئایا ئارگون و رەخنە رۆژەلاتناسییەکی لە کویدایە؟ توانا بیئەندازە و ئالۆزای و ئاوێتە و ناوازیەکانی بۆ تیپەراندنی سنوورەکی بۆ تیپەراندنی سنوور و قەڵەمبازی کات و شوین کەمی دەرەکەوێ؟ ئەو کەسە رەخنە لە رۆژەلاتناس و رۆژەلاتناسی دەگری بە وەدا دەناسریتەوێ تیکەلە بە پرۆسەکی و لە تیپروانینەکانیدا بووئەتە خاوەن رەنگ و بونیادیکی سەریەخۆ و بە میتۆدیکی بیلیانەوێ کارەکات، چی دەلی؟

ئارگون و رەخنە رۆژەلاتناس

بە پێی قسە خۆی لە چمکی نیشتمانییەوێ واتە چمکی کەسایەتی جەزائیری و ئامانجەکانی رزگاربوونی پرسیخانانی نایدۆلۆژی ئەو ولاتە، لە دەستی داگیرکەر، گواستوویەتیەوێ بۆ سۆربۆن، ئەمەش بۆ خۆی لایەنیکی هۆشیارانەییە و کەسایەتیەکی بارگاوی لیدروستکردووە:

کاتی گواستمه وه پاریس^۷ دریژم به خویندن دا، کارامه یی دهروونی و رۆشنبیریم فراوانبوو، ئەو کات زانیم ئەو هی ئیمه پییده لئین رۆژهلانئاسی له راستیدا جوولەیه کی زانستی پهراویزییه، به هۆی که له که بوونی هه ندی هۆکار، به رای ئیمه وا دهرده که وی ره خه نی ئارگون بۆ رۆژهلانئاسی ره خه نیه کی ناوخوییه، وهک ئەو هی له ناواخنی خودی پرۆسه که وه هاتی و له دیوی ناوه وه به دیبکات و به مۆتیقی جوگرافی و میژووی و فیکری، کاری ره خه نی بۆ ئەنجامبدات، ئەم ستایله ی ئارگون کاری له سه ر ده کات، راسته وخۆ به ره و ریشه کانی رۆژهلانئاسی و قوولایی و میتۆدی پرۆسه که ملی ریی پیده گری، به لام ئایا به م فۆرمه و ئەو هی له ناخیدا له پیدراو و پیکهاته و گه شه ی تویکلداری ئاراسته هیل به ره و زیندوو کردنه وی ئەو پرۆسه یه ی ناوی (زانستی نزیکه گه رای) واته (تویژینه وه ی کلتور و زانسته رۆژئاوا ییه کان به نیگای رۆژهلانی) به سه ردا سه پیتراره، ئارگون ده توانی شه نوکه وی بیلا یه نه ی رۆژهلانئاسی بکات یان نا.؟

ده بی ئەوه بزانی، ئارگون نه به میتۆده وه نه جوگرافیا و له ده ره وی رۆژهلانئاسی وه نه هاتوه، پاشان پرۆزه ی نزیکه گه رای هیشتا له قۆناغه سه ره تاییه کاندایه.

له مهش زیاتر پرۆزه یه که هه نوکه به دوا ی چوارچیوه و میتۆد و میکانیزمه کانیدا ویله.. به رده وام له دلەپراو کیدایه و چواردهوری به و پرسیاره ئالۆزانه ته ندراوه که ره خه له سه ر خودی پرۆسه که دروستده کات، مه رج نییه ره خه نی رۆژهلانئاسی مانای (رۆژئاوا گه ری) بدات به دهسته وه، یه که م رووی له تویژینه وه ی سمبول و میتۆده مانیفیستکراوه کانه له دیرزه مانه وه.. دووه میس واته (رۆژئاوا گه ری).

رووی له رۆژئاوا و کلتوره جوړبه جوړه کانیه تی که زیاتر له جیهانیکی شیوه (خوخیی فراوانی فلت ده چی) به دهر له م تیروانی نه ش بۆ ره خه نی ئارگون له پرۆسه که ئایا له تویژینه وه کانیدا به روانینیکی ناوخوییه وه ئارگون ده یه وی که مه تره خه می رۆژهلانئاس ئاشکرا بکات و دواتر بنه مایه کی بۆ دابنی که بیشتر

پرۆسه که نهیبوو و له بهرته مه یه ههولێ بۆ ده دات؟ ٴه و ده لێ رۆژه لاتناسی جوولانه وه یه کی زانستی په راویزه له م کاته دا هیچ تۆمه تیکی جوگرافی ئاراسته ناکات به لکو له لوتکه ی خۆیدا رۆژه لاتناسی جیدیلێ، بۆ روونکردنه وه ی زیاتر ئامازه ده دات:

مه به ستم به تویژینه وه عه ره بی و ئیسلامیه کان له زانکۆکانی رۆژئاوا وه یه، له کوخیکی زانکۆدا متبووه و سه راپای ژبانی زانکۆی داگیرنه کردوو، ٴه و تویژینه وانه زیاتر تاییه تن به هه ندی که س ده یانه وی له بابه تگه لیکی دووردا رۆیچن که به لای بی ری رۆژئاوا و ورۆشنبری و کلتوره که یه وه جیگای گرنگی پیدانه.

ٴه م ده سته واژه و امان لینه کات بلین ره خنه ی ئارگونی بۆ رۆژه لاتناسی له ناوه رۆکیه وه دیت و له هه مانکاتیشدا ئاراسته یده کریته وه، زۆریک له تویژره عه ره ب و موسلمانه کان بگره رۆژئاوا یه کانیش وایبۆناچن ئارگون ده یه وی بگه ریته وه ناو حه وشێ ئیسلام و موسلمانه کان و سۆزی بۆ هه لبژی ری یاخود ره خنه ئاراسته ی ره خنه گرانی ٴه م جیهانه بکات.

ٴه م هه سته ش له ئاست ئارگۆندا دیته بوون له ٴه نجامی رۆشاندنیکی ساکاری لایه نی که سایه تی و سۆزداری ٴه وه هیچ په یوه ندیه کی به زانست و تویژینه وه نییه .. له م روانگه وه ئیمه پیمانوا یه ئارگۆن نه گۆراوه و هیچ سنووری کیشی بۆ ٴه و ریگایه دانه ناوه که هه نگاوی یه که می لیوه هه لگرت. کتیبی یه که م که چاره سه ری ٴه و بابه ته ده کات ناوی (مرۆڤ بوون له سه ده ی چواری کۆچی) یم لیناوه .. له و تویژینه وه یه دا که له شته کاندا نووسیومه، هه ولمداوه به ره رچی میتۆدی رۆژه لاتناسه کان له باسی فه لسه فه ی عه ره بی و بی ری ئیسلامی به شیوه یه کی گشتی بده مه وه.

ٴه وه ی ئیمه پیدهلین نه گۆران له ئارگۆندا، ده شی قولبوونه وه ی بۆچوون و جیهانی نی و شاره زاییه کی بیسنوور بی له که سایه تیدا نه ک، وه رچه رخان له

ئاراسته‌ی بیرکردنه‌وه‌دا، ئەگەر ئەو رۆژه گه‌راپه‌وه و م‌ک‌و‌ر‌پ‌و‌و له‌سه‌ر په‌راو‌پ‌ز‌بو‌ونی رۆژه‌لا‌ت‌ناسی، له‌و‌ساته‌دا له‌ ناواخنی کۆمه‌ل‌گای زانستی رۆژئاواوه‌دی، چونکه‌ وا ده‌رده‌که‌وی زیاتر له‌ رۆژه‌لا‌ت‌ناسه‌کان، ئارگۆن‌شاره‌زاییه‌کی پ‌ی‌و‌ی‌نه‌ی له‌ پ‌ی‌و‌ی‌ستییه‌کانی کۆمه‌ل‌گایی رۆژئاوایی و ئاتاجی‌کل‌تور و رۆشن‌ب‌ی‌ریه‌که‌ی ه‌یه‌ له‌ ئاست جیهان‌بینی یه‌ک که‌ رۆژه‌لا‌ت‌ناسی له‌ ناسناوی میکانیزمی کۆلۆنیال‌ ر‌ز‌گ‌ار‌ده‌کات، ئەگەر وا بوو ئەوکات تانه‌یه‌ک ده‌خاته‌سه‌ر لۆژیکی پ‌رۆسه‌که‌ و به‌ که‌مه‌رخه‌م و هه‌گه‌به‌تال‌نرخاندوویه‌تی.

به‌لام‌ناک‌ری له‌ پ‌ی‌ش‌پ‌ر‌ک‌یی موسولمانه‌کاندا به‌ به‌ری‌ب‌د‌ر‌ی‌ته‌قه‌له‌م، چونکه‌ ئەو له‌ روانگه‌ی کۆمه‌ل‌گای رۆژئاوا و پ‌ی‌و‌ی‌ستی و غه‌مه‌کانییه‌وه و ناهه‌ماهه‌نگ‌بو‌ونی رۆژه‌لات‌له‌گه‌ل‌یدا سه‌نگه‌رده‌گر، له‌لایه‌کی‌تریشه‌وه له‌ ئیدوارد‌سه‌عید جیاده‌ب‌ی‌ته‌وه، ئیدوارد‌سه‌عید له‌ پ‌ی‌شه‌کییه‌که‌یدا ده‌نوس‌ی: ئەگەر ئی‌مه‌کتومت‌کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌وه‌وه‌ر‌ب‌گ‌ر‌ین ده‌کر‌ی رۆژه‌لا‌ت‌ناسی تاوتوی‌ب‌کر‌ی، وه‌ک دامه‌زراویه‌کی هاوبه‌ش‌بو‌مامه‌له‌له‌گه‌ل‌ رۆژه‌لات‌شیکار‌ب‌کر‌ی، مامه‌له‌به‌و مانایه‌راپۆرتی‌له‌باره‌وه‌ب‌در‌ی، رای‌له‌سه‌ر‌بو‌تری‌دان‌پ‌ی‌دا‌بن‌ری، وه‌س‌فی‌ب‌کر‌ی، ل‌ی‌ب‌ت‌و‌پ‌ز‌ر‌ی‌ته‌وه، ت‌ی‌دا‌ن‌ی‌شته‌ج‌ی‌ب‌ن و ده‌سه‌لا‌ت‌ب‌گ‌رن‌به‌سه‌ر‌یدا.

رۆژه‌لا‌ت‌ناسی وه‌ک‌ستایلیکی رۆژئاوایی، بو‌ز‌ال‌بو‌ون‌به‌سه‌ر‌رۆژه‌لا‌ت‌دا و دووباره‌بونیادنانه‌وه‌وه‌ر‌ه‌ش‌و‌کرد‌نی).

ل‌ی‌رده‌یه‌که‌م‌جیاوازی‌د‌ی‌ته‌ه‌ز‌ری‌خو‌ینه‌ر، پ‌ی‌ی‌وايه:

۱- تو‌ی‌ژ‌ی‌نه‌وه‌ی‌عه‌ره‌بی‌و‌ئیسلا‌می (رۆژه‌لا‌ت‌ناسی) له‌زانکۆ‌رۆژئاواییه‌کاندا گۆشه‌گیره‌و‌سه‌راپای‌ژ‌یانی‌زانکۆ‌ی‌نه‌گ‌رت‌وه‌ته‌وه.

۲- رۆژه‌لا‌ت‌ناسی تو‌ی‌ژ‌ی‌نه‌وه‌یه‌کی‌تایبه‌ته، یاخود‌تا‌ک‌گه‌رییه‌بو‌ه‌ندی‌که‌س‌که‌ ده‌یانه‌وی‌له‌بابه‌ت‌یک‌دا‌رۆ‌ب‌چ‌ن، کل‌تور‌و‌ب‌یری‌رۆژئاوایی‌به‌لایه‌وه‌گ‌رن‌گه‌، به‌لام‌ئیدوارد‌به‌م‌ش‌ی‌وه‌یه‌ده‌ب‌ی‌نی:

رۆژهلانتناس، دامهزراوهیه که، کاریکی دهسته جه معییه، به لام دامهزراوه که کییه.. تایا تهنها خودی رۆژهلانتناسه کان یاخود ئهوان به شیکن له قهوارهیه کی گهوره، ئهه پرسه به لای ئیدواردهوه گرنگ نییه و ئهوهی مه به ستهیه تی بریتیه له: ۱- چۆن ئهه مامه له تهواوده بی.؟ له ریگه ی: راپۆرتدان، راوتن، دانپیانان، وه سفکردن، تویتینه وه.

۲- نیشته جیبوون تییدا و دهسه لانگرتن به سه رییدا.. رۆژهلانتناس وهك ستایلیکی رۆژئاوایی، بۆ زالبوون به سه ر رۆژهلانندا و دووباره بونیادنا نه وه و ره شو کردنی.

ئهه به راوورده بۆ.؟

لیره دا ناتوانین به شبهه شکردن یاخود وردکردنه وهیه کی تهواو ئه نجامبدهین، چونکه به راوردی رۆژهلانتناسی له ئیدوارد سه عیده وه تا محمه د ئارگون پیویستی به شیکردنه وهیه کی قولی کارهکانی هه ر دوو تویتهر هه یه، له مه ودواش سه ره رای جیاوازی له ده سته پیکری پرۆسه که و میکانیزمهکانی لای هه ر دوو بریار، زۆرجار پیکده گه نه وه و یه کتری تهواوده کهن، به لام ئه وهی ده مانه وی ئیستا په نجی له سه ر دابنن، ئه وه ئه رزه یه ئارگون تییدا ته ریکده که وی و وهك هه رکاری دووه می ره خنه ی رۆژهلانتناسی و رۆژهلانتناسه کان، به تیروانیینیکی زانستی ئه کادیمی روون، لای ئه وه ده سته پیده کات:

رۆژهلانتناسه کان گرفته کانی تویتینه وه و میتۆده نوییه کانی ئه وه بواره، ته به نیناکه ن و پرۆگرامی زانسته مرۆقایه تییه کان له زانکو رۆژئاواییه کاندانراوی په نجا و شه سته کانه، بۆیه کاتی به راوردی ئه وه میتۆدانه ده که یین رۆژهلانتناسه کان به و پرۆگرامه ی تویتهر و میژووزان و ئه نترۆپۆلۆژییه کان و زمانه وانه کان کاری له سه رده کهن به ره مه میانه ییناوه، جیاوازییه کی گهوره له میتۆده رۆژهلانتناسه کان ناگیان له ده سته که وتی ئه کادیمی له سه رجه م بواره کاندانییه.

بەم شپۆه بى محمەد ئارگون باسىدەكات، ئەوان گۆشەگىربوون، نەك تەنھا لە زانكۆكاندا، بەلكو لە ناو بەشەكانىشدا، ئەم حالە ھەستىدەكړى، ئەم واقعە زۆر پركارساتە. چونكە ھەمىشە لە زاوژى و موتوربەكردنايە و لە ئاكامىشدا بە نىگتيف بەسەر زانستە ئىسلامىيەكاندا دەشكىتتەو، خویندكارە موسولمانەكان لە ولاتەكانى خويناو ھە دینەناو ئەو بەشانە، بەلام كاتىك دەگەرپنەو ھە كۆمەلگاكانيان، چەردەيەك ھەلە و رەشبینى دەخەنە ھزرى چوارەورەكانيان.

ھەركەس بە وردى نووسراوہكانى ئارگوڤنى خویندبیتتەو، ياخود گوپرادپىرى وانەكانى بووبیت، ھەستدەكات زۆر بە توندى ھىرشدەكاتە سەر ئەو كەسانەى مېتۆدە سەردەمىيەكان و گرافتە نوپپەكانى ئەو بوارە، پشتگوپدەخەن.

لە دوو قوولەو ھەم سەرنجە ئاراستەدەكات :

۱- بۆ توپزەر و لىكۆلەرە رۆژھەلاتناسەكان:

ئەمە ھەلۆپستى راستەقىنەى منە سەبارەت بە رۆژھەلاتناس بۆ ماوہى ئەم چەند سألە بە بەردەوام، لە وانە و كتیبەكاندا بانگەشەى ئەو دەكەم پركرامەكانى سەردەم لە توپزینەو ئىسلامىيەكاندا پراكتيك بكریت.

۲- بۆ توپزەر و لىكۆلەرە ئىسلامىيەكان:

پىوپستە لىكۆلەرە موسولمانەكان لە رەخنەى ئایدۆلۆژى ئەرگۆمىنتتەو بگوازەو ھە بۆ رەخنەى زانستى و مەعريفى، ئەگەر ئەم كارەكەن، ئەوكات دەزانن پىوپستە ئەو مېتۆدانەى توپزەرە ئىسلامىيەكان لە فېكرى ئىسلامى و بابەتە ئىسلامىيەكاندا، كاريان لەسەردەكەن، گۆرانی بەسەردا بى، چونكە ئەگەر ئەپستمۆلۆژيا بە گرنگ نەگرين، ناتوانين لە مۆدېرنەكردنى ئەو باسانەى بابەتە ئىسلامىيەكانى تىدا كۆبوو ھەتەو پېشەرەويپكەين.

پاشان پىداگریدەكات و دووبارەیدەكاتەو: لەبەرئەمە رەخنەى توندم ھەيە بەرامبەر ئەو رۆژھەلاتناسانەى دوورن لە مېتۆدە سەردەمىيەكانەو.. ھەروەك

كتيپىدا تەرخانكردووه به ناوى (قورئان و تويژينهوه رهخنييه سەردەمەكان) و لە رهخني رۆژھەلاتناسەكاندا لەویدا دەلي: دوو پيئدراو باسدەكەين كە بە شكست دەدریتەقەلەم لە ئاست ئەو رۆژھەلاتناسە رۆژئاوايانەى ميكانيزم و وەرگيپراوەكانى لۆژيكي ميژروويى و فيلولوچى تەبا لەگەل لۆژيكي زانستيدا بەكار دەھيئن:

۱- ھەموو رۆژھەلاتناسەكان (جگەلە كەميك) ھيچ ئاسەوارپيكيان دروستنەكردووه، تا تاوتويى ميتۆد و دلەراوكيى ئەپستمۆلۆژيا دەولەمەندبكات، تەنھا ئەو واقيعە فيزيكييە بەرھەستانەيان بە لاوہ گرنگە بە واتا خۆمالييەكانى خۆيان و بە پيۆھدانى (چوارچيۆھى مەعريفەى ويستراو) دەپيۆن و ھەليدەبژيئن.

۲- دوو جۆر شارەزايى رۆژھەلاتناسى بوونيان ھەيە: باوہردار و بيباوہر، باوہردارەكان كاتى لە كلتورى ئيسلامى دەكۆلنەوہ، رۆشنپيرى لاھوتى مەسيحى و يەھودى خۆيان ئاويئەى بابەتەكان دەكەن، بيباوہرەكانيش ئەوانەى بە نازانمەكان و ھيچگەرايى و تەنانەت لاڤيكي دەناسرين، بە تەواوہتى لە گوتارى ئايينيدا مانا و ئامازەكان دەسپرنەوہ ياخود پشتگوڤييدەخەن، ليپرەشەوہ نايانەوى بچنەناو تاوتويى ئيمانەوہ و بەو مانايە وەك ديسپلن و ئاكارگەليكي دەھاويشتە لە گشت باوہردارپيکەوہ ھەلقوولابى بەلكو بەو مانايەى ئيمان بيئتە ئاويئەيەكى دەروونى، كۆمەلايەتى، ميژروويى، زمانەوانى، بەم شيوەيە دەبينن قەيرانى سينتپرالابوونى، ھەقيقەت بە تەواوہتى لە تويژينهوہى ئەكادىمى قورئاندا چۆلكراوہ، وەك روونيشە (راستەقينە) تيزيکە ئامانجى يەكەمى پيش ھەموو شتيك دروستکردنى پيۆدانگيكي رەھا و پيروزە بۆ راستەقينەى بالا، بەو مانايەى دەبيئتە ھەبوو واقيعيكي راستەقينە ياخود (لوغزى راست لە زمانى قورئاندا) وەك دەبينن بابەتى سينتپرال سەبارەت بە لۆژيكي ئايينى، وەك زەينى فەلسەفى زياتر رەخنە و پيشرەوى وەردەگري، بەلام بەداخوہ ئەم بابەتە لاي ئەو تويژەرەوانە بە كەمتەرەخەمى مامەلەى لەگەلدا كراوہ.

ئەم رەخنەییە ئارگۆن سەبارەت بە تووژینەوہی قورئان لە زانکوۆ رۆژئاواویبەکاندا بە درییژی هینامان بەو ئامانجی رووپەری تووژینەوہ کە فراوانبکەین، لەلایەکیتریشەوہ هەستدەکەین لە چمکیکیتری رۆژھەلاتناسیدا (تووژینەوہ سامییەکان) هەندی بابەتی هاوشیوہ و تیکەلکراو پشنگویخراو بوونی هەیە .

ماوەتەوہ بلیین ئەم پۆلینەیی ئارگۆن بوۆ رۆژھەلاتناسەکانی کردووە، ئاسەوارەکانی بیباوەری و باوەرداری بە هەموو جوۆر و پلەکانیەوہ کاریگەرییەکی بەرچاویان هەیە لەسەر ئەو بابەتەیی رۆژھەلاتناسییک دەبجیاتەر وو .